BNV COLLEGE OF TEACHER EDUCATION

THIRUVALLAM, THIRUVANANTHAPURAM-27

PHOENIX

COLLEGE MAGAZINE 2017-19

CHRIST NAGAR
SENIOR SECONDARY SCHOOL

Thiruvallam, Trivandrum - 695 027
Phone: 0471 2383733, 2383771
cnssstvm@hotmail.com
www.christnagarschool.in

Publisher

Smt. M. Easwari Amma

Chief Editor

Dr. G. Valsala

Student Editor

Arun V V

Layout, Printing & Cover Design

Cyber Surf Technology

COLLEGE ANTHEM

Land of our action, we pledge to the
Heads, Hearts and hands through the years to be
We learn to live, at BNV.

When we are grown, and take our place
As men and women, with our race;
We with the, may walk uncrowned,
We will see the truth unfold
Let's teach,
Let's learn,
Let's lead a rich life.....

We learn to live, at BNV.

Lead Kindly Light

THIRUVALLAM N. ATCHUTHAN NAIR

FOUNDER B.N.V. GROUP

1926 - 2006

BNV College of Teacher Education has completed 13 years of creditable service in the field of Teacher Training. In keeping with the motto of the college, Siddhir Bhavati Karmaja, which conveys the meaning 'success comes through hard work', the atmosphere in the campus has been made vibrant and intellectual. The college is always on the move to reach new heights in enhancing the competency and skills of teacher aspirants.

I hope the magazine will highlight the educational and cultural aspects of the students. I congratulate the Principal, staff and students on this occasion and wish you all success.

Thiruvananthapuram
26-03-2019

M. Easwari Amma
Chairperson
BNV Trust

It gives me great pleasure to come to know that the college Magazine of the academic year 'Phoenix' is being published with great care. I wish all success for this undertaking and congratulate each and everyone associated with this venture.

Wishing you the very best

A.Suresh
Director
BNV College of Teacher Education

Thiruvananthapuram
28-03-2019

Congratulations for the effort taken by the editorial board to bring out the College Magazine for the year 2017-19 well in time.

I hope this will stand out as a magazine with a variety. No individual has all the talents. So many minds put together will achieve astounding results.

With the usual articles and other items this will be a good publication with quality printing in attractive colours, necessary information and readable materials.

Thiruvananthapuram
28-03-2019

Dr. G. Valsala
Principal

It gives me great pleasure to come to know that the College Magazine of the academic year 2017-19 *is being published with great care. I wish all success for this undertaking and congratulate each and everyone associated with this venture.*

Wishing you the very best,

Dr. Meerakumari. G
Vice Principal

Thiruvananthapuram
29-03-2019

Content page

Annual day Report 2018-19 – 13

നാരി – 16

Women empowerment – 17

പുസ്തകഭാഗങ്ങൾ – 19

Gentle Touch – 22

ഇനി നാളേയും – 23

The big meal – 31

The hand of god – 32

Red rose & 100% disciple – 34

Teachers are great why? & Who is a good student – 41

നിമിഷം – 42

കണ്ണീർ കടലിൽ കേരളം – 44

നേര് & ഓർമ്മയിലെ അക്ഷരത്താളുകൾ – 46

കേൾക്കാത്ത ശബ്ദം – 47

സൂര്യൻ – 48

School life – 49

The day await & Mirage – 50

കടങ്കഥകൾ & പ്രണയത്തൂവൽ – 51

ഭൂമിയുടെ നാശം & നിലാവെളിച്ചം – 52

मेरा देश : भारत & आँसू – 59

എഡിറ്റോറിയൽ

സൗഹൃദങ്ങളുടെ, ആഘോഷങ്ങളുടെ, ഇണക്കങ്ങളുടെ, പിണക്കങ്ങളുടെ എല്ലാം വിളനിലമായ കലാലയ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും പടിയിറങ്ങുന്ന വേളയിൽ സുഗന്ധമേറുന്ന ഒരായിരം ഓർമ്മകൾ കൂടെയുണ്ടാകും. അദ്ധ്യാപന ജീവിതത്തിലേയ്ക്കുള്ള കാൽവയ്പിൽ ഒപ്പമുണ്ടായ കലാലയ ഓർമ്മകൾക്ക് ഇതേ നിലനില്പ് തന്നെയാകും. തിരക്ക് പിടിച്ച രണ്ടുവർഷ കാലത്തെ ഓർമ്മകളുടെ വേലിയേറ്റം മനസ്സിന്റെ ആഹ്ലാദവും നൊമ്പരവുമാണ്. അവ നമുക്ക് മുന്നിൽ സന്ദർഭാനുസരണം ഉയർത്തേഴുന്നേല്ക്കും ഒരു ഫിനിക്സ് പക്ഷിയെപ്പോലെ...

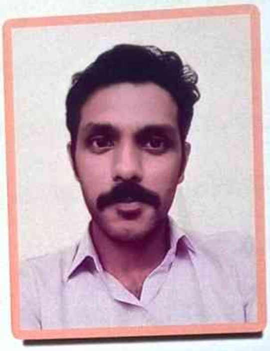
പ്രായമേറുമ്പോൾ സ്വയം ഒരു കൂട് നിർമ്മിച്ച് അതിന് തീ പിടിച്ച് ഒരു പിടി ചാരമായി മാറുന്ന ഫീനിക്സ് പക്ഷി. ആ ഒരു പിടി ചാരത്തിൽ നിന്ന് പുതിയൊരു പക്ഷിയായി പുനർജനിക്കുന്നതുപോലെ ഓർമ്മകൾക്ക് കാലപ്പഴക്കം സംഭവിക്കുമ്പോൾ പുതുമയേറുന്നു. ' Phoenix ' എന്ന പേരിൽ പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ മാഗസിൻ ഓരോരുത്തരുടെയും സർഗ്ഗാത്മകതയുടെയും ഭാവനയുടെയും ഓർമ്മപ്പെടുത്തലായി മാറുന്നു.

ഓരോ ഓർമ്മയും പുത്തൻ ചിറകടികളായി പറന്നു കയറാൻ ഇതിലെ ഓരോ താളും സഹായിക്കട്ടെ എന്ന് ആശംസിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് ഓരോരുത്തർക്കുമായി ഇത് സമർപ്പിക്കുന്നു.....

COLLEGE UNION 2017-18

Shyju Xavier
Chairman

Remya R G
Vice Chairperson



Arun V V
Magazine Editor

Jishnu S
General Secretary

Nishad Chandran C
University Union Councillor

Muhsin Nazeer
Arts Club Secretary

Ebin Lookose
Sports Secretary

Sahila A H
Lady Representative

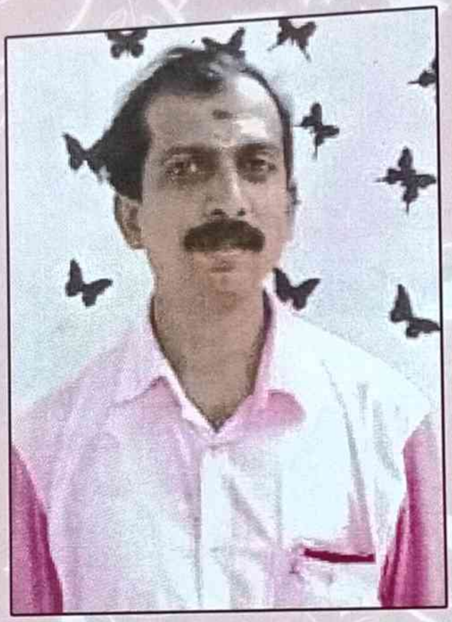
Varsha S S
Lady Representative

2017-19 Batch

2018-20 Batch

Teaching Staff

Non Teaching Staffs



Sabu Sarovar

Zeenath A

Deepika U S

Sreevidya S

Annual Report 2018-19

It is with a deep sense of satisfaction and pride that I present the Annual Report of our college for the year 2018-19. This report is actually a tribute to the founder of BNV institutions, the late Thiruvallam N Achuthan Nair.

B.N.V. College of Teacher Education is located at Thiruvallam, renowned for the historic Sree Parasurama Temple that regally reigns with all its grandeur, on the banks of the tranquil Karamana River. This college is a shining example of public-private partnership in the field of education.

The College offers B.Ed. course in six optional subjects namely English, Malayalam, Mathematics, Physical Science, Social Science and Commerce. The college has all infrastructure facilities including a sprawling library with an array of the latest books and journals, a language laboratory with state-of-the-art technology, well-furnished Science and Work-Experience laboratories, Educational Technology lab and Computer lab.

B N V College of Teacher Education is now all set to expand its horizon. Our vision is to raise this institution to the status of a national center of excellence. As a part of this we have to organize a lot of incredible programmes with so much potential to equip ourselves and the teacher community as a whole. This is a document which recalls all the events and moments of the academic years 2018-19. The college reopened on June 1st itself.

On the World Environmental Day students conducted a rally to Thiruvallam. Students displayed a skit depicting the need for the protection of the environment in Govt LPS and BNV Boys HSS Thiruvallom. All the Teachers planted various types of saplings in the College campus

The classes for the 1st year Bed course started on 2nd July 2018. Sri A Suresh Manager of the institution inaugurated the course. Regular classes started from5th July onwards. Self introduction by the students was done on the same day.

Teacher's day was celebrated on 5th September. Dr S Sreedevi, former principal of Govt. College of Teacher education, Thiruvananthapuram was the chief guest. Smt Easwariamma Teacher,BNV Trust Chairperson inaugurated the function. Fresher's day was conducted in the afternoon. The senior students gave a warm welcome to their juniors.

Talents day was conducted on 21st July in the college auditorium. All the students actively participated. The programme is highly appreciated with a number of programmes like skit, mime, dance and music. Students proved themselves that they are very much talented.

An exhibition was conducted on 2nd August to display the materials prepared by the students for SUPW Programme.

Food festival of B.Ed students , named "Kothi Fest" was arranged on 7th September 2018.The programme was on competition basis. Of the three groups, the 2nd year B.Ed students, received the first prize and the first year students received second prize. The amount, Rs.15000/- collected by conducting this food festival was donated to Flood Relief Fund of BNV Boys HS. Beneficiaries are the students from Alleppy Districts

Practice teaching, an integral part of the B.Ed. curriculum extending over a period of 70 days was carried out in two phases with the help of 6 schools I take this opportunity to express our sincere thanks to all the Principals/Head Masters and teachers of the schools concerned for their co-operation in making the teaching practice more meaningful and effective.

We celebrated the 123rd birthday of Acharya Vinobha Bhave, under the auspices of Gandhi Smaraka Nidhi Acharyakulam at 2pm on11th September 2018. The topic for discussion is Acharya Sankalpam in the modern age. Padmasree P Gopinathan Nair inaugurated the function. Dr N Radhakrishnan, Chairman Gandhi Smaraka Nidhi presided over the function and Dr. V Raghu, Former Professor and Controller of Examinations, Rajiv Gandhi National Institute, Chennai delivered the key note address.

Onam celebrations were withheld and much of the effort was put into flood relief activities. The first year BEd students joined the relief efforts with 2nd year students donating all the materials needed for relief camps. Donations amounting Rs140000 was collected with the support of the Management and Teachers. The materials were packed and transported to the relief camps at Alappuzha.District I take this opportunity to appreciate all the students who have actively participated with much dedication in the process of rebuilding our state.

. For further charity activities, an organization named ANBU was formulated by the students and they donated food packets to Sathyanweshana Charitable Trust, Mulayara, Thiruvananthapuram. Now also they are very active and as a part of this they supplied 150 lunch packets to the RCC patients yesterday. Thanks to all the students for their benevolence.

The annual Arts Fest 2018 of the college was staged in the college auditorium from 14th to 18th September. Bed 1st and 2nd year and DEd 1st and 2nd year competed each other and Bed 2nd year received the overall trophy.

BNV Pamphilos, Alumni of our college assembled here on20th September. Dr S Sreedevi former Principal of this college was the chief guest. It was also a memorable day for all of us. Their cooperation for the smooth functioning of the college activities is also very much appreciated. A career orientation programme was successfully conducted to our students. Mr. Jinu Lazar one of our former students, was the resource person and he had done an extremely good job

Aalap -2017, the Annual Inter Collegiate Recitation Competition in English, Malayalam and Hindi for the Thiruvallam N. Atchuthan Nair Memorial Ever rolling Trophy - in memory of the Founder of BNV Trust - was held on 28th September 2018. 66 students from 17 colleges including Arts and Science Colleges participated in the competition. In the valedictory function Smt. Eswari Amma teacher distributed the prizes.

Subject associations namely "Prayaga" (Malayalam) , "Literati" (English) "Heritage" (Social Science) "Ganitha"(Mathematics) "Scientia" (Science) and "Comstar" (Commerce) conducted various programmes in order to ensure their active involvement over and above their academic pursuits. These programmes are intended to explore the interest of the students and to make constructive use of leisure time as well. All the clubs were inaugurated on 3rd October by the Principal.

The College Union Election for the year 2018-19 was held on 09th October 2018. The following members were elected as office bearers.

Chairman	-	Edison T
Vice Chairperson	-	Nayana SP
General Secretary	-	Vidhya VP
Arts Club Secretary	-	Anjana S Binu
Magazine Editor	-	Sarath GS
Sports Club Secretary	-	Shamnas Shajahan
UUC	-	Irfad Rahman VP
Lady Representatives	-	Reshma Chandran
		Soorya S

The activities of College Union and the Arts Club were inaugurated by Smt Easwariamma, Chairperson, BNV Trust on 8th Nov2018.

The pleasant morning of November 1, witnessed the celebrations of Kerala Piravi.

The 2nd year students conducted a study tour to Wonder La on 5th November. The Trip was very informative as well as enjoyable for the students.

Soaking in the spirit of Christmas we have celebrated X'mas on 20th December 2018. Father Shyju Xavier conveyed the Xmas message and this is followed by various activities including exchanging gifts to their X-Mas Friends. In the afternoon Sweet making competition and Treasure hunt competitions wereheld.

Science Day was celebrated on 28th February by the association of Scientia and International Women's Day was celebrated on 5th March by the association of Literati.

Aiswarya Prashant Dongre IPS, ASP trainee Thiruvallom took keen interest in giving training to our girls for self protection. Earlier The Kerala Police Self Defence Team conducted a programm On self Defence Mechanisms. This type of programmes will surely make the weak strong and the strong just. Thanks to the police Dept for their enthusiasm.

An Inter collegiate competition CRICKED 2 K 19 was organised by our college on 16th March. New Bed College, Nellimoodu won the Easwariamma Ever Rolling Trophy and the runner up St Thomas Training College won the Principal's Trophy.

April is the perfect time for summer camps, as it gives much needed break to students from their routine work. As usual the Community Living Camp for 5days starts on 8th April. The camp is named as April Lillikal.

Achievements of the Year

Lekshmi S Binu Asst Professor of the College was awarded Ph.D from the University of Kerala. On this occasion the whole family of B N V Group congratulates her for her meritorious achievement.

Neena P Shaji of English Optional secured the Ist place as the Best Arts Teacher and Shantia S of Maths Optional was selected as the Best Science Teacher in the Intercollegiate competition held at Martheophilous Training College on 4th October 2018. This award was instituted by Members of THEOSA (90-91) batch in honour of Dr Esther Gladis Former principal of the College.

Manjusha S and Vismaya AV of Malayalam optional secured the 2nd place in the Ezhuthachan Memorial Quiz Competition held on 5th October 2018 at Martheophilous Training College.

Sona Francis P and Nayana S P bagged the 2nd place in the Inter Training College Quiz Competition 2018 for the St. Kuriakose Elias Chavara Memorial Ever Rolling Trophy organized by Christ Nagar College of Education Thiruvallom on 9th October 2018

Aniraj S of Social Science Optional got the First Place in the Intercollegiate Craft Making Competition held on 8th October 2018 at KUCTE Kariavottom.

Remya RG of Physical Science Optional secured the 2nd place in the Regional Seminar on innovative practices in Teaching organized by SN Training College Nedunganda on18th February 2019.

Dr G Valsala Principal of this college has been awarded the International Women Icon 2019 instituted by Council for Teacher Education South Zone Kerala.

The College union worked hand in hand with the College authorities in organizing various programmes. Again I take this opportunity to express my sincere thanks to the Mangement, members of the teaching and non-teaching staff, the members of the College Union of two years and the students for their whole hearted co-operation and support for the successful culmination of the activities of the college. Once again, I extend my best wishes to all the outgoing students for their successful and fruitful future.

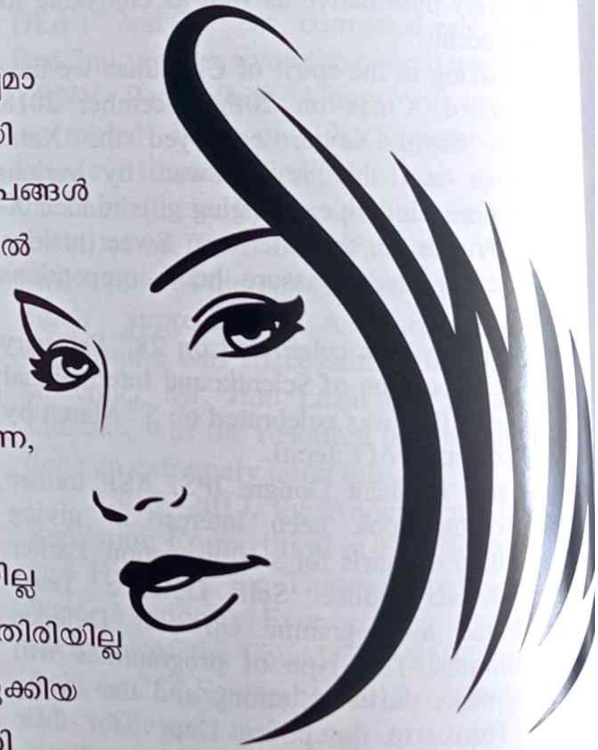
Dr. G. VALSALA
Principal

ഡോ. ജി. മീരകുമാരി
വൈസ് പ്രിൻസിപ്പാൾ

നാരി

മാനവസൃഷ്ടി നടത്തിയ ദേവന്റെ
മോഹന സൃഷ്ടിയതൊന്നു നാരി.

മാനസവല്ലരി ശോഭനമാക്കുന്ന
മാലാഖയാണന്നുമിന്നും നാരി



കാലചക്രത്തിൻ കറക്കത്തിനൊപ്പമാ
കോലത്തിൻ മാതൃക മാറുകയായി
മോഹന സ്ത്രീയുടെ രൂപസങ്കല്പങ്ങൾ
മായയായ് മൺ മറഞ്ഞിന്നു നമ്മിൽ

ആദിമഹാകവി വർണിക്കും ചേലുറ്റ,
ആകാര സൗഷ്ഠവം മൺമറഞ്ഞു.
അംഗോപാംഗങ്ങൾ താളത്തിൽ തുള്ളുന്ന,
അംഗനമാരിന്നു പോയ്മറഞ്ഞു

ഇന്നത്തെ നാരിയെ കണ്ടാലറിയില്ല
ഇന്നത്തെ വേഷത്തിൽ തെല്ലും തിരിയില്ല
നാരിതൻ ഭാവത്തെ മാറ്റിയൊതുക്കിയ
നാരുപോലുള്ളവളാണിന്നു നാരി

നാരീസങ്കല്പങ്ങൾ മാറിമറഞ്ഞാലും
നാണമാചിത്തത്തിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞീടിലും
നാരിയെ കണ്ടാൽ കൊതിയോടെ നോക്കാത്ത
നായകരില്ലയീ ഭൂമിയിൽ നിശ്ചയം.

WOMEN EMPOWERMENT

Dr. G. Valsala

Speech delivered on the International Women's Day on 8th March 2019 at NVKSD College of Education, Attoor, Kanyakumari District

I deem it a great privilege to deliver a speech in this institution which has curved a niche for itself for quality teacher education. I am here in this college for the second time. Earlier I came here to participate in an International seminar in 2017.

We all know that this year's theme of International Women's Day is Think equal, Build smart and Innovate for change. Gender equality is achieved when women and men enjoy the same rights, same responsibilities and opportunities. This is the time when women are voicing their rights to be treated equally in every sphere of life. The same spirit finds its resonance in the state campuses as well. The latest instance was the movement done by Engineering College girls to extend the deadline to get back the college hostel from 6.30 to 9.30 pm. In spite of the stiff resistance from teachers and parents the students succeeded. Many people see it as three more hours of freedom for girl students.

So our society should change its outlook, reform its structure and affirm its actions to make women empowered in the real sense. Empowering women is everyone's responsibility and it is an important issue that we must all take into consideration. In our society girls are not borne weak but they are made weak. The discrimination against women is still prevalent in every walks of life in the so called modern society. There are so many evidences of widespread prejudices against women and girls from decades. There seems to be no safety for women at any age group. This may be on the notion that males are more competent or being capable with some superior skills. Even children show this gender bias. This is from my own experience, during teaching practice one among our trainees reached the school on time and she signed the attendance register. The leader of the group, a boy erased the sign and marked absent with red ink. She questioned him and this resulted in an open quarrel throwing abusive and insulting words. She had given a written complaint about the incident specifying that the boy verbally abused her in public. On an enquiry the boy retorted saying that he couldn't tolerate if girls raise their voice. This particular incident shows the egoistic attitude of boys. Even new generation boys who believe that they are open minded and educated, still they entertain the old discarded custom that girls have to shut their mouth and keep quiet in all situations.

How will we empower ourselves? Here is an example of a Rajasthani woman who is proud of herself. She had joined Barefoot Community College to train solar home lighting system. This is something that she had never imagined. Going to college itself had increased herself confidence. Today she is working in a similar position just like her husband and earns for her home. This is something that she had never dreamt. This shows that education is one of the most important means of empowering women.

During a paper presentation session one teacher educator was presenting a paper on the topic women empowerment Then a question was raised by the panellists, how will you empower yourself?. She was a little bit embarrassed and she couldn't give an answer. Empower women by promoting their participation in all areas and sectors. Women must look within and find their strength because that alone is going to be their saviour. We could identify our strengths and weaknesses, so also our opportunities and threats. Strengths and weaknesses are internal while opportunities and threats are external. One should make use of every opportunity in the right way. There is nothing to be gained by locking the door and withdrawing into oneself

A group of six women naval officers created history by becoming the first group of Asian women to conduct an extraordinary journey across the globe in a boat named Tharuni. They are of the opinion that when they stepped on the boat they are supposed to keep their gender behind. They travelled 254 days crossed the equator twice and travelled 21400 nautical miles. This type of activities will inspire women, and youngsters in the country should make use of this inspiration and bring about some change. Parents are also inspired to let their daughters fly. How one can succeed in life? Does success depends on whether one is a boy or a girl or a man or woman. It is a fact that success depends on the quality and quantity of resources available for development

For the purpose of promoting gender equality among students a teacher has to play a vital role. A teacher must know what gender equity is and what gender equality is. Equity is the means to equality. Social sensitivity should be kept in mind by all teachers. Teachers should try to develop confidence in students. Confidence can be built brick by brick. In times of crises our self confidence would surface and save us. Have faith in ourselves and never get afraid to take the first leap. Without confidence in our own abilities we cannot be happy or successful. With sound self confidence we can succeed. There is a saying that if you educate a man you educate an individual but if you educate a woman you educate a family.

The teachers's job is to ensure that children are provided with sufficient opportunities to practice and sharpen their natural skills. The role of the teacher is undergoing a radical shift from teaching to supporting, leading, directing and facilitating students' learning. Teachers have to play a constructive role in grooming their students. A teacher should accept the unique individuality of each child. I hope that there will be a better safer tomorrow for our children.

Surely this programme will enlighten the teaching community as to how they should act as role models for the younger generation. I am sure that your Alma Mater has provided you the right type of orientation, knowledge, and above all an environment that will enable you to face the exciting challenges as you enter the real world with confidence. I take this opportunity to appreciate Dr Sobha, Principal of the college and her colleagues for making this venture a great success.

I wish the college all success in its sublime endeavours and I hope it will rise to still higher levels of academic excellence in the years to come.

പുസ്തകഭാഗങ്ങൾ

ഡോ. ആർ. രഘുനാഥൻ

ദിനവും നാം ധാരാളം പുസ്തകം കാണുകയും കൈകാര്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്യാറുണ്ടെങ്കിലും ഒരു പുസ്ത കത്തിൽ ആവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഭാഗങ്ങൾ എന്തൊക്കെയെന്നോ ഒരോ ഭാഗത്തിന്റെയും ഉപയോഗമെന്തെന്നോ അവയുടെ ക്രമമെന്തെന്നോ എന്നൊന്നും നമ്മിൽ പലർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. പലരും അതേക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചിട്ടു പോലുമുണ്ടാവുകയില്ല. എന്നാൽ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ ഒരു കാര്യം സൂചിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പുസ്തകഭാഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും അവയ്ക്ക് പുസ്തകത്തിൽ നൽകേണ്ട ക്രമത്തെ സംബന്ധിച്ചുമൊക്കെ സാർവത്രികമായി അംഗീക രിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു വ്യവസ്ഥ ഇല്ലെന്നുള്ളതാണ്. അജ്ഞതകൊണ്ടും അലംഭാവം കൊണ്ടും വ്യത്യസ്തതകൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ഭ്രമം കൊണ്ടുമാവണം ഇക്കാര്യത്തിൽ വ്യത്യസ്ഥരീതികൾ ദിനവും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാലും പ്രധാന പ്രസാധകർ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള രീതി ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ്. വിദേശ രാജ്യങ്ങ ളിലെ പ്രമുഖ പ്രസാധകരാണ് ഈ രീതി അവലംബിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഫ്രണ്ട് മാറ്റർ (Front matter), ബോഡി മാറ്റർ (Body matter), എൻഡ് മാറ്റർ (End matter), എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു പ്രധാന ഭാഗങ്ങളായി പുസ്തകത്തെ പകുക്കുവാനാണ് പ്രമുഖരായ വിദേശ പുസ്തക പ്രസാധകർക്കിഷ്ടം. പുസ്തകത്തിനെയും അതിന്റെ രചയിതാവിനെയും സംബന്ധിച്ചുള്ള ഫ്രണ്ട് മാറ്ററിൽ നല്കുന്നത്. ബോഡി മാറ്റർ പുസ്തകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം (main text) തന്നെ. ഉള്ളടക്കത്തിനു ശേഷം വരുന്ന എൻഡ് മാറ്റർ ഉള്ളടക്കത്തെ ന്യായീകരിക്കുവാനോ പൂരിപ്പിക്കുവാനോ, പരിശോധന ആയാസരഹിതമാക്കുവാനോ ഒക്കെയായി നല്കുന്ന വിവിധ ഭാഗങ്ങളാണ് ഉൾപ്പെടുന്നത്.

A. ഫ്രണ്ട് മാറ്റർ (Front matter) : പുസ്തകത്തിലെ ആദ്യ വിഭാഗമായി ഫ്രണ്ട് മാറ്ററിൽ ഒൻപത് വിഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. എന്നാൽ എല്ലാ പുസ്തകങ്ങൾക്കും ഈ ഉപവിഭാഗങ്ങളെല്ലാം ഉണ്ടാവണമെന്നില്ല.

1. അർദ്ധശീർഷകപേജ് (Half title page) : പുസ്തകത്തിൽ അച്ചടിച്ചുചേർക്കുന്ന ആദ്യ പേജാണ് അർദ്ധശീർഷകപേജ്. ഇതിനു മുൻപായും പുസ്തകത്തിന്റെ ആദ്യപുറംചട്ടയ്ക്കു (First cover) പിൻപായും കട്ടി യുള്ള ഒരു പേപ്പർമാത്രമാണുണ്ടാവുക. ഇതിനു എൻഡ് പേപ്പർ (End paper) എന്നാണ് പേര്. എൻഡ് ഷീറ്റ് എന്നും പറയാറുണ്ട്. ആദ്യത്തെയും അവസാനത്തെയും പുറം ചട്ടകളെ ബന്ധിപ്പിക്കുവാനായി ഒട്ടിച്ചുചേർത്തിട്ടുള്ള ഈ പേജിൽ ഒന്നും അച്ചടിക്കാറില്ല. ആദ്യത്തെ എൻഡ് പേപ്പർ കഴിഞ്ഞയുടനെ കാണുന്ന അർദ്ധ ശീർഷകപേജിൽ പുസ്തകത്തിന്റെ ശീർഷകം (title) മാത്രമാണ് നല്കാറുള്ളത്. ഉപശീർഷകം (sub title) ഉണ്ടെങ്കിലും നല്കാറില്ല. പേജിന്റെ പകുതി വച്ച് ശീർഷകം രേഖപ്പെടുത്തുകയാണ് പതിവ്. അതുകൊണ്ടാവണം അർദ്ധശീർഷകപേജ് എന്നു പേര് വന്നത്.

2. മുഖച്ചിത്രപ്പേജ് (Frontis Piece) : അർദ്ധശീർഷക പേജിന്റെ മറുവശത്ത് പ്രസാധകർ വ്യത്യസ്ത വിവരങ്ങളാണ് നല്കിക്കാണുന്നത്. ചില പ്രസാധകർ രചയിതാവിന്റെ ജീവചരിത്രവിവരങ്ങളും ചിത്രവുമായിരിക്കും ഇവിടെ നൽകുന്നത്. കഥാപുസ്തകമാണെങ്കിൽ കഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു പ്രധാന ചിത്രമാവും നല്കുക. പുസ്തകത്തിലെ പ്രധാന സന്ദർഭത്തേയോ കഥാപാത്രത്തേയോ ചിത്രത്തിൽ നല്കുന്നതിനാലാവാം ഈ പേജിനെ മുഖചിത്രപേജ് (Frontispiece) വ്യപദേശിക്കുന്നത്. ചില പ്രസാധകർ ഈ പേജിനെ പങ്തിശീർഷകപേജ് (series title page) ആയാണ് കാണുന്നത്. രചയിതാവിന്റെ മറ്റ് രചനകളുടെ പേരുവിവരം നല്കുവാനാണ് ചില പ്രസാധകർ ഈ പേജ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ശീർഷകപേജിനു അഭിമുഖമായി വരുന്ന മുഖച്ചിത്ര പേജ് എല്ലാ പ്രസാധകരും ഉപയോഗിക്കാറില്ലായെന്നതും അറിയേണ്ടതാണ്.

3. ശീർഷകപേജ് (Title page) : പുസ്തകത്തിന്റെ ശീർഷകം, ഉപശീർഷകം ഉണ്ടെങ്കിൽ അതുൾപ്പെടെ ശീർഷകപേജിന്റെ മുകളിലായി നൽകും കഥകൾ, നോവൽ, നിരൂപണം തുടങ്ങി രചന ഏതു വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെ ടുന്നുവെന്നതും ഇവിടെ കാണിക്കാറുണ്ട്. പേജിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്തായാണ് രചയിതാവിന്റെ പേരു നല്കുന്നത്. രചയി താവിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യതകൾ, ഔദ്യോഗികസ്ഥാനം എന്നിവയും ചിലപ്പോൾ പേരിനൊപ്പം ചേർക്കാറുണ്ട്. കഥേതരഗ്രന്ഥങ്ങളിലാണ് ഇത് സാധാരണയായി കാണുന്നത്. പുസ്തകം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിഷയത്തിൽ എഴുത്തുകാരനുള്ള പഠിപ്പും പരിശീലനവും അതുവഴി കൈവന്നിട്ടുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യവും ഭംഗ്യന്തരേണ സ്ഥാപിക്കു യെന്നതാണ് ഇതിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഒന്നിലേറെ എഴുത്തുകാരുണ്ടെങ്കിൽ അവരുടെയും പേരുവിവരം ഇതേ രീതിയിൽ നല്കും. പരിഭാഷകനോ സംശോധകനോ ഉണ്ടെങ്കിൽ അവരുടെ പേരുകളും നല്കും. ചില പ്രസാധകർ അവതാരി കാക്കാരന്റെ പേരു വിവരങ്ങളും കൂടി നല്കാറുണ്ട്. കൂടുതൽ പേരുകളും വിവരങ്ങളും നല്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ രചയിതാവിന്റെ പേരും മാറും. പേരിന്റെ മധ്യഭാഗത്തു നിന്ന് ആരംഭിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ലല്ലൊ. അതിനാൽ മധ്യ ഭാഗത്തിന് അല്പം മുകളിൽ നിന്നായിരിക്കും രചയിതാവിന്റെ പേര് ആരംഭിക്കുന്നത്. ശീർഷപേജിൽ ഏറ്റവും താഴെയായി പ്രസാധകരുടെ വിവരങ്ങളാണ് നല്കുന്നത്. സ്ഥാപനത്തിന്റെ പേര്, സ്ഥലം, വർഷം എന്നിവയാണ് ഇവിടെ സാധാരണ നല്കാറുള്ളത്. സ്ഥാപനത്തിന്റെ മുദ്രയോ മറ്റോ നല്കുന്നവരുമുണ്ട്.

4. പകർപ്പവകാശ പേജ് (Copy right page) : ഫ്രണ്ട് മാറ്ററിൽ ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നത് പകർപ്പവകാശ പേജാണ്. പുസ്തകത്തിൽ ഉള്ളടങ്ങിയിട്ടുള്ള വിജ്ഞാനത്തിന്റെ നിയമപരമായ അവകാശം ആരിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്നുവെന്ന് ഈ പേജ് വ്യക്തമാക്കുന്നു. സാധാരണഗതിയിൽ പുസ്തകത്തിന്റെ പകർപ്പവകാശം ഗ്രന്ഥകർത്താവിനായിരിക്കും, സ്ഥാപനങ്ങൾക്കോ കോർപ്പറേഷനുകൾക്കോ പകർപ്പവകാശം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതല്ല. പുസ്കത്തിന്റെ വിവിധപതിപ്പുകൾ (edition) അവയുടെ പ്രസാധനവർഷം ഉൾപ്പെടെ ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടാവും. പതിപ്പുകൾക്ക് പുനർമുദ്രണം (reprint) നടത്തിയുട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതും രേഖപ്പെടുത്തും. പുസ്തകത്തിനു പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പ് (revised editions) കൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അക്കാര്യവും ഇവിടെ തന്നെയാണ് രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്. പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രസാധനം (publishing), മുദ്രണം(printing), വിതരണം (distribution) തുടങ്ങിയവ നിർവഹിച്ച വ്യക്തികളുടെയും സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും വിവരങ്ങളാണ് ഇനി ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടത്. ഇതോടൊപ്പം കവർ ചിത്രത്തിന്റെയും ഉൾചിത്രങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ അവയുടെയും രചയിതാക്കളുടെ പേരും ചേർക്കും.

പകർപ്പവകാശ പേജിൽ ഏറ്റവും മുകളിൽ നല്കുന്നത് പുസ്തകത്തിന്റെ പേരു തന്നെയാണ്. തൊട്ടു താഴെയായി രചയിതാവിന്റെ പേരും നല്കും. പുസ്തകപ്പേരിനൊപ്പം ഉപശീർഷകവും പുസ്തകം ഉൾപ്പെടുന്ന വിഭാഗത്തിന്റെ പേരും ഉണ്ടാകും. പുസ്തകം പങ്തി (series) ആയി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതാണെങ്കിൽ ശീർഷകത്തിനു മുകളിലായി പംക്തി ശീർഷകം (series title) നല്കും.

ചില പ്രസാധകർ പുസ്തകത്തിന്റെ കാറ്റലോഗ് വിവരങ്ങൾ കോർപ്പറൈറ്റ് പേജിൽ താഴെയായി ചേർക്കാറുണ്ട്. വിദേശത്തു നിന്നും പ്രകാശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പുസ്തകങ്ങളിൽ ഇത് സർവ്വ സാധാരണമാണ്. പുസ്തകത്തിന്റെ വില ഈ പേജിൽ നല്കുന്ന രീതിയും ചില പ്രസാധകർ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പുസ്തകമോ പുസ്തകഭാഗമോ മുൻകൂർ അനുമതി നേടാതെ പകർപ്പെടുക്കുകയോ പരിഭാഷപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്യുന്നത് ശിക്ഷാർഹമായ കുറ്റമാണെന്ന മുന്നറിയിപ്പ് ചില പ്രസാധകർ ഈ പേജിൽ രേഖപ്പെടുത്താറുണ്ട്. പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് സർക്കാരോ സ്ഥാപനങ്ങളോ സഹായം നൽകിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ആ കാര്യവും അതിനുള്ള നന്ദിയും ഇവിടെത്തന്നെയാണ് രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടത്.

5. സമർപ്പണ പേജ്(Dedication page) : പകർപ്പവകാശ പേജിനു അഭിമുഖമായി, പുസ്തകത്തിന്റെ വലതുവശത്തായി വരുന്ന പേജിലാണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ ആർക്കുവേണ്ടിയാണ് പ്രസതുത ഗ്രന്ഥം രചിച്ചത് എന്ന് രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്. ആത്മമിത്രങ്ങൾ ഉറ്റബന്ധുക്കൾ സഹപ്രവർത്തകർ തുടങ്ങിയവർക്കൊക്കെയാവും സാധാരണയായി പുസ്തകം സമർപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ സമർപ്പണപേജ് അനിവാര്യമായ ഒന്നല്ല. അതുകൊണ്ട് എല്ലാ പുസതകങ്ങളിലും ഈ പേജ് ഉണ്ടാവുകയുമില്ല.

6. ഉള്ളടക്കപേജ് (content page) : പുസതകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കമെന്തെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ഇവിടെയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ പേജിന് ഏറെ പ്രാധാന്യവുമുണ്ട്. കഥേതരരചനകളിലാണ് പ്രധാനമായും ഉള്ളടക്കപേജ് അനിവാര്യമാകുന്നത്. അദ്ധ്യായത്തിന്റെ പേരും അതിനു നേരെ അദ്ധ്യായമാരംഭിക്കുന്ന പേജിന്റെ നമ്പരുമാണ് നല്കാറുള്ളത്. ചില പുസ്തകങ്ങളിൽ ഉപശീർഷകങ്ങളും (subtitles) അവയുടെ പേജ് നമ്പരും കൂടെ നല്കാറുണ്ട്. ഉപശീർഷകങ്ങൾ അദ്ധ്യായശീർഷകങ്ങൾക്കു താഴെ, അവ ആരംഭിക്കുന്നിടത്തുനിന്ന് ഒന്നോ രണ്ടോ അക്ഷര വിടവിനു ശേഷമാണ് നൽകാറുള്ളത്. ഈ വിധം വിശദമായി ഉള്ളടക്കം നൽകുമ്പോൾ അടുത്ത പുറങ്ങളിലേയ്ക്ക് നീണ്ടുപോയെന്നുവരാം. കഥാപുസ്തകങ്ങളിലെ അദ്ധ്യായങ്ങൾക്കു നമ്പർ മാത്രമേ നൽകിയിട്ടുള്ളുവെങ്കിൽ ഉള്ളടക്കപേജ് ആവശ്യമില്ല. എന്നാൽ അദ്ധ്യായങ്ങൾക്ക് അലങ്കാരിക(fancy title) ശീർഷകം നല്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഇതൊഴിവാക്കാനാവുകയുമില്ല.

7 ആമുഖവും അവതാരികയും (Introduction and forward) : ആമുഖവും അവതാരികയും പുസ്തകത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അനിവാര്യമായ ഭാഗങ്ങളല്ല. ആവശ്യമെങ്കിൽ സ്വീകരിക്കാമെന്നേയുള്ളു. പുസ്തക രചനയുടെ ഉദ്ദേശ്യം, രചനയ്ക്ക് പ്രേരകമായ കാര്യങ്ങൾ മുതലായവയൊക്കെ വിശദീകരിക്കുവാൻ രചയിതാവിന് അവസരം നല്കുകയാണ് ആമുഖം ചെയ്യുന്നത്. പുസ്തകത്തെ സംബന്ധിച്ച് ആവശ്യം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടവയെന്ന് ഗ്രന്ഥകാരൻ കരുതുന്ന വസ്തുതകൾ വായന ആരംഭിക്കും മുൻപേ വായനക്കാരന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരാനാണ് ആമുഖം തയ്യാറാക്കുന്നത്. ഇതോടൊപ്പം പുസ്തക രചനയ്ക്ക് സഹായിച്ചവരെ അംഗീകരിക്കുകയുമാവാം. ഗ്രന്ഥകാരനല്ലാതെ മറ്റാരെങ്കിലുമാണ് ആമുഖം തയ്യാറാക്കുന്നതെങ്കിൽ അതിനെ അവതാരിക എന്നു പറയണം. പുസ്തകം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിഷയത്തിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടിയവരേയോ അറിയപ്പെടുന്ന വ്യക്തികളെയോ ആയിരിക്കും അവതാരിക തയ്യാറാക്കാനായി കണ്ടെത്തുന്നത്. പുസതകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും വിലയിരുത്തലുകൾക്കും വായനാസമൂഹത്തിൽ വലിയ സ്വീകാര്യത ഉണ്ടായിരിക്കും. അത് വിപണിയെ അനുകൂലമായി സ്വാധിനിക്കുകയും ചെയ്യും.

ആമുഖമായാലും അവതാരികയായാലും പുസ്തകത്തിൽ വലതുഭാഗത്തുള്ള പേജിൽ നിന്നാണ് ആരംഭിക്കുന്നത്. ഒന്നോ രണ്ടോ പേജിലോ ചിലപ്പോൾ ഉള്ളടക്കം ആരംഭിക്കുന്നതുവരെയോ ഇത് നീണ്ടുപോകാം എന്നാൾ ഉള്ളടക്കം ആരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പായി ചില വിഭാഗങ്ങൾകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതായി വന്നേക്കാം. എല്ലാ പുസ്തകങ്ങൾക്കും ആവശ്യമുള്ളതല്ല ഇവ.

8. ചിത്രീകരണപ്പട്ടിക (Table illustration): പുസ്തകത്തിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്ന വിഷയത്തെ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ സംയുക്തമാക്കുന്നതിനായി തയ്യാറാക്കുന്ന ചിത്രീകരണങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ അവയുടെ പട്ടികയാണ് ഇനി നൽകേണ്ടത്. വെറും കാഴ്ചയ്ക്കായോ തമാശയ്ക്കായോ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളവയ്ക്ക് പട്ടിക ആവശ്യമില്ല. ടേബിളു കളുടെ പട്ടികയും ഇതേപോലെ നല്കേണ്ടതാണ്. പ്രതിപാദ്യവിഷയത്തെ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ വിശദീകരിക്കു ന്നെങ്കിൽ മാത്രമേ അവയുടെ പട്ടികയും നല്കേണ്ടതുള്ളൂ.

9. സംക്ഷേപസംജ്ഞാ പട്ടിക (Table of abbreviations) : ധാരാളം സംക്ഷേപസംജ്ഞകൾ (abbreviations) ഉപയോഗിക്കുകയോ കുറച്ചെണ്ണം ധാരാളം ഇടങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവയുടെയും പട്ടിക നല്കേണ്ടതാണ്. സംക്ഷേപ സംജ്ഞയുടെ അശരാദി ക്രമത്തിലാണ് പട്ടിക തയ്യാറാ ക്കേണ്ടതാണ്. ഇത്തരം പട്ടികകൾ നല്കിയിട്ടുള്ള വിവരം ഉള്ളടക്കപ്പേജിലും നല്കണം.

പുസ്തകത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗത്തിന് അതായത് ഫ്രണ്ട് മാറ്ററിന് പ്രാഥമിക പേജുകൾ (Preliminary pages) എന്നും പറയാറുണ്ട്. ഇവയ്ക്ക് പേജ് നമ്പർ നല്കുമ്പോൾ റോമൻ അക്കങ്ങൾ (Roman numerals) ആണ് ഉപയോ ഗിക്കാറുള്ളത്. പുസ്തകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം ആരംഭിക്കുന്നതു മുതലുള്ള പേജുകൾക്ക് അറബിക്ക് അക്കങ്ങളും (Arabic numerals) നല്കും.

B. ബോഡി മാറ്റർ (Body matter): പുസ്തകത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനഭാഗം അതിന്റെ ഉള്ളടക്കമാണ്. ഉള്ളടക്കത്തെ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള പശ്ചാത്തലമൊരുക്കുകയാണ് ഫ്രണ്ട് മാറ്ററിലെ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ ഉള്ളടക്കത്തെ ന്യായീകരി ക്കുകയോ പൂരിപ്പിക്കുകയോ പിന്തുണയ്ക്കുകയോ ഉള്ളടക്ക പരിശോധന ആയാസരഹിതമാക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതി നുള്ള ഉപാധികളാണ് എൻഡ് മാറ്റർ ഭാഗത്ത് നല്കുന്നത്. ഉള്ളടക്കം പുസ്തകത്തിന്റെ വലതുവശത്തെ പേജിൽ നിന്നാണ് ആരംഭിക്കുന്നത്. മുകളിൽ നിന്ന് മൂന്നിലൊന്നു ഭാഗം കഴിഞ്ഞ് താഴെ അദ്ധ്യായത്തിന്റെ നമ്പരും ശീർഷ കവും നല്കും. അതിനു താഴെ ഒന്നോ രണ്ടോ വരികളുടെ ഇടം കഴിഞ്ഞാൽ ഉള്ളടക്കം ആരംഭിക്കാം. അദ്ധ്യായ ശീർഷകമില്ലെങ്കിൽ പേജിന്റെ മൂന്നിലൊന്നു ഭാഗം കഴിഞ്ഞ് താഴെ നിന്നു തന്നെ ഉള്ളടക്കം ആരംഭിക്കാവുന്നതാണ്.

C. എൻഡ് മാറ്റർ (End matter): പുസ്തകത്തിന്റെ മൂന്നാം ഭാഗമായ എൻഡ് മാറ്ററിൽ അനുബന്ധങ്ങൾ (appendix) കുറിപ്പുകൾ (notes) ഗ്രന്ഥസൂചി (bibliography) സൂചിക (index) സംഭാവന (list of contribution) നല്കിയവ രുടെ പട്ടിക തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ വിഭാഗങ്ങൾ കടന്നു വരാവുന്നതാണ്. കഥേതരഗ്രന്ഥങ്ങളിലാണ് ഇതുണ്ടാവുക. ഉള്ളട ക്കത്തെ പൂരിപ്പിക്കുകയോ പിന്തുണയ്ക്കുകയോ വിശദീകരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന അധികവിവരങ്ങൾ നല്കുന്നതിനാ ണിത് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഉള്ളടക്ക പരിശോധന ആയാസരഹിതമാക്കാനുള്ള ഉപാധിയും ഇതോടൊപ്പം ഉണ്ടാകും. ഇവയെല്ലാം എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളിലും വേണ്ടതില്ല.

1. അനുബന്ധം ((appendix): ഉള്ളടക്കത്തെ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ പിന്തുണയ്ക്കുവാനോ പൂരിപ്പിക്കു വാനോ വിശദീകരിക്കുവാനോ പര്യാപ്തമായ രേഖകളോ അവയുടെ ഭാഗമോ ആണ് ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന് എന്നിങ്ങനെ നമ്പർ നല്കി അനുബന്ധമായി നല്കുന്നത്. ചിത്രങ്ങളോ ഉത്തരവുകളോ റിപ്പോർട്ടുകളോ ഒക്കെയാകാമിത്.

2. കുറിപ്പുകൾ (notes): ഉള്ളടക്കത്തിലെ പരാമർശങ്ങളും മറ്റും സാധൂകരിക്കുകയോ പിന്തുണയ്ക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവയാണ് കുറിപ്പുകൾ. കുറിപ്പികൾ അവ പരാമർശിക്കുന്ന പേജിന്റെ തന്നെ ചുവട്ടിൽ നല്കാവുന്നതാണ്. അപ്പോൾ ഇവയ്ക്ക് അടിക്കുറിപ്പ് കുറിപ്പുകൾ(footnote) എന്നാണു പറയുക. വായനയ്ക്കിടയിൽ പേജ് മറയ്ക്കാതെ തന്നെ കുറിപ്പ് പരിശോധിക്കാനാവുന്നു എന്നതിനാൽ ഇത് സൗകര്യപ്രദമാണ്. കുറിപ്പുകളെല്ലാം കൂടി അദ്ധ്യായ ത്തിനൊടുവിൻ നല്കുന്ന രീതിയും പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. എല്ലാ അദ്ധ്യായങ്ങളിലുമുള്ള കുറിപ്പുകൾ ഒന്നിച്ച് ഒരിടത്ത് നല്കുമ്പോഴാണ് അവ എൻഡ് മാറ്ററിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്നത്. ഇതു താരതമ്യേന കുറച്ച് ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ.

3. ശബ്ദകോശം (glossary) : വാക്കുകൾ അകാരാദിയിൽ ക്രമീകരിച്ച് അവയുടെ നിർവചനം നല്കുകയാ ണല്ലോ ശബ്ദകോശം ചെയ്യുന്നത്. വായനക്കാരന് അറിയാൻ പാടില്ലാത്ത സങ്കേതഭാഷ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവ ഒടുവിൽ ചേർക്കുന്ന ശബ്ദകോശത്തിൽ കൂടി പരിചയപ്പെടുത്താനാവുന്നതാണ്. ആശയ വിനിമയത്തിനായി വാക്കുകളോ ശൈലികളോ സംയോജിപ്പിച്ചു ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതും ഇവിടെ ഉൾപ്പെടുത്താം.

4. ഗ്രന്ഥസൂചി(bibliography) : ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലായി ഗ്രന്ഥകാരന് തന്റെ വീക്ഷണങ്ങളെയും വിലയിരുത്തലുകളെയും മറ്റ് സമീപനങ്ങളെയും ന്യായീകരിക്കുന്നതിനും പിന്താങ്ങുന്നതിനും ഒക്കെയായി പല എഴുത്തുകാരുടെയും രചനകൾ പരാമർശിക്കുന്നതിനു അവകാശമുണ്ട്. പരാമൃഷ്ടരേഖകൾ പരിശോധിച്ച് ഉദ്ധൃതാ ശയങ്ങളുടെ നിജസ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കാൻ വായനക്കാരനും അവകാശമുണ്ട്. അതിനാൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ താൻ പരിശോധിക്കുകയും പരാമർശിക്കുകയും ചെയ്തരേഖകളുടെ ഒരു പട്ടിക തയ്യാറാക്കി ഒടുവിലായി നല്കി വായന ക്കാരന്റെ അവകാശം അംഗീകരിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. ഇത്തരം ഗ്രന്ഥ സൂചി തയ്യാറാക്കുന്നതിന് പലരീതികൾ (styles) ഉപയോഗപ്പെടുത്താറുണ്ട്. അകാരാദിയിൽ തയ്യാറാക്കുന്ന ഈ സൂചിയിൽ പരിശോധിച്ചതും പരാമർശിച്ചതുമായ എല്ലാ രേഖകളുടെയും വിവരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തും. അപഹരണം (Plagiarism) നടന്നിട്ടുണ്ടോ എന്ന് പരിശോധി ക്കാനും ഇതനിവാര്യമാണ്. ഗ്രന്ഥസൂചി രചയിതാവിന്റെ സത്യസന്ധതയുടെ മാത്രമല്ല, ആധികാരികതയുടെയും വിളമ്പരമാണ്.

BNV College of Teacher Education 2017-19

5. സംഭാവന നല്കിയവർ (list of contrtbutors) : അനേകം പേരുടെ സംഭാവനകൾ സമാഹരിച്ച് പുസ്തക മായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ ശീർഷകപേജിലും മറ്റും സമാഹർത്താവിന്റെ(compiler) അല്ലെങ്കിൽ സംശോധകന്റെ (Editor) പേരു മാത്രമാകും നല്കുക. സഹകരിച്ച എഴുത്തുകാരുടെ പേരുകൾ ഗ്രന്ഥസൂചിക്കുശേഷം അകാരാദി യിൽ പട്ടികയായി നല്കും. ആവശ്യമെങ്കിൽ അവരുടെ പഠിപ്പും പരിചയവും ചർച്ചയ്ക്കെടുത്ത വിഷയവുമായുള്ള ബന്ധങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ജീവചരിത്ര സൂചനകളും നല്കും. എഴുത്തുകാർക്ക് പുസ്തക രചനയിൽ സഹകരിക്കാ നുള്ള അർഹതയും ആധികാരികതയും മറ്റും സൂചിപ്പിക്കുവാൻ ഇതുപകരിക്കും.

6. പുസ്തക സൂചിക (Book index) : വായനക്കാരൻ അന്വേഷിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ പുസ്തകത്തിൽ ഏതു പേജിൽ ഏതിടത്തുവിവരിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഉപാധിയാണ് പുസതക സൂചിക. സാധാരണ ഇത് പുസ്തകത്തിന്റെ ഒടുവിലാണ് കാണുന്നത്. സാധാരണ വായനക്കാർക്ക് സ്വീകാര്യവും പരിചിതവുമായ വാക്കു കളോ വാക്കുകളുടെ സംഘാതമോ ആണ് സൂചികയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അവർക്ക് പെട്ടെന്നു തന്നെ തൽപരവിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ച് പുസ്തകത്തിലുള്ള പ്രതിപാദനം കണ്ടെത്താനാവുന്നു. വ്യക്തികളുടെയോ സ്ഥലങ്ങളുടെയോ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയോ പേരുകൾ, സംഭവങ്ങൾ മുതലായവയൊക്കെ സൂചികയിൽ ഉൾപ്പെടു ത്തും. ഉള്ളടക്കപേജിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ് സൂചിക. ഉള്ളടക്കം, പുസ്തകത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന മുറയ്ക്ക് ലഘുവായി പട്ടികയായി നല്കുകമാത്രമാണ്. ഉള്ളടക്കപേജിൽ ചെയ്യുന്നത്. സൂചികയിലാകട്ടെ പുസ്തകത്തിൽ പരാമൃഷ്ടമാകുന്നവയിൽ പ്രസക്തമായ എല്ലാ വിവരങ്ങളും അക്ഷരമാലാക്രമത്തിൽ അവയുടെ ഇടസൂചകത്തോ ടൊപ്പം അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. പുസ്തകത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്ന അനവധിയായ വിജ്ഞാനത്തി ലേയ്ക്ക് തുറക്കുന്ന ചെറുജാലകമാണ് സൂചിക. ശാസ്ത്രീയമായി തയ്യാറാക്കിയാൽ അവയുടെ ഉപയോഗം വിസ്മ യകരമാം വിധം ഉയരുന്നതായി കാണാം. ഇൻഡക്സില്ലാതെ പുസ്തകം നിർമ്മിക്കുന്നവനെ തട്ടിക്കളയുക എന്നൊരു വിജ്ഞാനാന്വേഷൻ രോഷം കൊണ്ടത്, വിജ്ഞാനമേഖലയിലെ കാടും പടർപ്പും വകഞ്ഞു മാറ്റി ഉദ്ദിഷ്ട വിവരം പരാമർശിക്കുന്ന പുസതകഭാഗത്ത് എത്തിച്ചേരുന്നതിൽ പരാജയം ഏറ്റുവാങ്ങിയപ്പോഴാകണം എന്നു കരുതാം.

****

Gentle Touch

Priya U V
Asst. Professor
English

The winds softly blew over the vales,
And I just sat there staring the grass,
Hardly believing what I am looking at,
That its been ten years waiting for you,
All of a sudden, I sew you smiling at me,
Your smile sweeps me off my
Feet like a powerful breeze
I promise, I will be waiting for you
Under the gleaming moon light,
Until you hold my hand amidst
the melodious lullabies of December,
Then I run with joy, into the
arms of my majestic man
With another dreamy tune, under
the effulgent smiles of moon.

ഇനി നാളേയും

അനുപമാചന്ദ്രൻ.ആർ.വി
അസി.പ്രൊഫസർ
കോമേഴ്സ്

ഏതു ധൂസര സങ്കല്പത്തിൽ വളർന്നാലും

ഏതു യന്ത്രവത്കൃത ലോകത്തിൽ പുലർന്നാലും

മനസ്സിലുണ്ടാവട്ടെ! ഗ്രാമത്തിൻ മണവും മമതയും

ഇത്തിരി കൊന്നപ്പൂവും

നന്നേ ചെറുപ്പത്തിലെ എന്നെ ആകർഷിച്ച വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ ഈ വരികൾ ഇന്നു ഞാൻ ഏറെ ഇഷ്ടത്തോടെ നോമ്പോടു ചേർക്കുന്നു.

പരസ്പരസ്നേഹവും വിശ്വാസവുമാണ് ജീവിതത്തിന്റെ ആധാരശില. വിശ്വാസത്തിന്റെയും അവിശ്വാസത്തിന്റെയും അതിർവരമ്പുകൾ തീർത്തൊരു ജീവിതമാണ് ഇന്നും നമുക്കിടയിൽ നിലകൊള്ളുന്നത്. ഈ അതിർവിരമ്പുകളില്ലാത്ത പക്ഷിമൃഗാദികൾക്കിടയിൽ പ്രകൃതിയുടെ നീതിയും നിയമവും നടപ്പാക്കപ്പെടുന്നു. അവരവർക്കുള്ളവ മാത്രമെടുത്ത്; ജീവൻ നില നിർത്താനുള്ളവ, പ്രകൃതിയുടെ ജീവൻ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് കടന്നുപോകുന്നു. പക്ഷേ, അത്യാഗ്രഹികളായ മനുഷ്യർ അടുത്ത തലമുറയ്ക്കുള്ളതും ഇന്നേ അപഹരിച്ച്, അനുഭവിച്ച്, സുഖലോലുപതമാത്രം മുന്നിൽ കണ്ട് നാശം വിതച്ചുകൊണ്ട് മുന്നേറുന്നു. ഇതിന്റെ അനന്തര ഫലമായി പ്രകൃതി താണ്ഡവമാടുന്നു. ഇതൊരു മുന്നറിയിപ്പാണ്.

നന്മയുടെ കണ്ണീരിന്റെ വിപത്താണ്. മാനവരാശിയുടെ നാശവും പ്രകൃതിയുടെ പുനരുജ്ജീവനവുമാണ്. അതിജീവനത്തിന്റെ പാതയിൽ സ്ത്രീ–പുരുഷഭേദമന്യേ നിലകൊള്ളേണ്ടതുണ്ട്. അതിനായി ഒന്നിക്കാം, പൊരുതി മുന്നേറാം. അവിടെ സ്ത്രീയെ അനാചാരങ്ങൾ (സ്ത്രീ എന്ന അനാചാരം നിർത്തലാക്കിയപ്പോൾ രക്ഷപ്പെട്ടത്, ആശ്വാസമായത്, തിരിച്ചുകിട്ടിയത് ഒരുപാട് കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് അവരവരുടെ അമ്മയെത്തന്നെയാണ്.) അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ, പുരുഷമേധാവിത്വം, ദുരുപയോഗം എന്നിവയാൽ മാറ്റിനിർത്തുന്നു. സ്നേഹം, നന്മ, വാൽസല്യം. ദയ, മാതൃത്വം എന്നിവയാൽ തീർത്ത മനസ്സിന്റെ മതിലുകളെ തകർത്തെറിയാൻ ഒരു ശ്കതിയ്ക്കും കഴിയില്ല.

തങ്ങളിൽ തങ്ങളിൽ മുഖത്തു തുപ്പും

നമ്മളൊന്നെന്നും ചൊല്ലും ചിരിക്കും.

[(പ്രൊഫ.വി മധുസൂദനൻ നായർ : നാറാണത്തുഭ്രാന്തൻ)]

എന്ന വരികൾ ഓർത്തു പോകുന്നു.

സ്ത്രീയെ അമ്മയെന്നും ദേവിയെന്നും ശക്തിയെന്നും പുരുഷനെ പിതാവായും ദേവനായും വാഴ്ത്തുന്നു. പെൺകരുത്ത് ആർജ്ജിക്കേണ്ടത് പുരുഷമേധാവിത്വത്തിന്റെ കരാള ഹസ്തങ്ങൾക്കും, നരഹത്യാനയങ്ങൾക്കും നേരെ മാത്രമാണ്. അല്ലാതെ പുരുഷൻമാർക്കെതിരെ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ആയുധമാക്കാനുള്ളതല്ല.

നമ്മുടെ ചുറ്റിലുമുള്ളവരോടുള്ള കാരുണ്യവും സഹാനുഭൂതിയും, സഹായവും, വികസനവും സാക്ഷാത്കരിച്ചാൽ മാത്രമേ ആഗോളവികസനം സാധ്യമാക്കൂ. കൂടെയുള്ളവനെ മനസ്സിലാക്കാതെ ലോകവികസനം സാധ്യമല്ല.

സഹപാഠിയുടെ വേദന, സ്നേഹം... തിരിച്ചറിയാത്ത ഒരു കുട്ടിക്ക് നാടിന്റെ സ്പന്ദനം തിരിച്ചറിയാനോ, നാടിന്റെ പുരോഗതിയുടെ ഭാഗമാകാനോ പറ്റില്ല.

സഹകരണം, സഹവർത്തിത്വം... എന്നൊക്കെ ഉത്ഘലഷിക്കപ്പോടുമ്പോഴും തന്നോടടുത്തവനെ തന്റെ മുന്നിലുള്ളവനെ ചോർത്തി, തളർത്തി, ആരുടെയൊക്കെയോ അല്പലാഭമായ പ്രീതിയ്ക്കു വേണ്ടി സ്വയം വളർന്നു അല്ലെങ്കിൽ വളർച്ചയുടെ അത്യുന്നതങ്ങളിലെത്തിയെന്ന് സ്വയം അഹങ്കരിക്കുമ്പോൾ ഇവർ അറിയാതെ പോകുന്നൊരു സത്യം അല്ലെങ്കിൽ അറിയേണ്ടിവരുന്നൊരു സത്യം ഇതു മാത്രമാണ്.

ആ വളർച്ച തളർച്ചയുടെ വളർച്ച മാത്രമായിരുന്നു എന്ന സത്യം.

അതുകൊണ്ട് കൂട്ടുകാരേ...

നമ്മുടെ മുന്നിലെ സത്യത്തെ, സ്നേഹത്തെ തിരിച്ചറിയുക.

മോഹനവാഗ്ദാനങ്ങളിൽപ്പെട്ടുഴലാതെ,
മോഹഭംഗങ്ങളിൽപ്പെട്ടു നീറാതെ

ചുറ്റിലുമുള്ള സത്യത്തെ സ്നേഹത്തെ തിരിച്ചറിയുക നല്ലതിനായ് ഒരുമിക്കാം... ഓരോ കൂട്ടായ്മയും സൗഹൃദങ്ങളും ബന്ധങ്ങളും അതിരുകളില്ലാത്ത സ്നേഹത്തിന്റെ മന:ശുദ്ധിയുടെ നൈർമല്യത്തിന്റേതാവട്ടെ...

ഇനി നാളെയും!

****

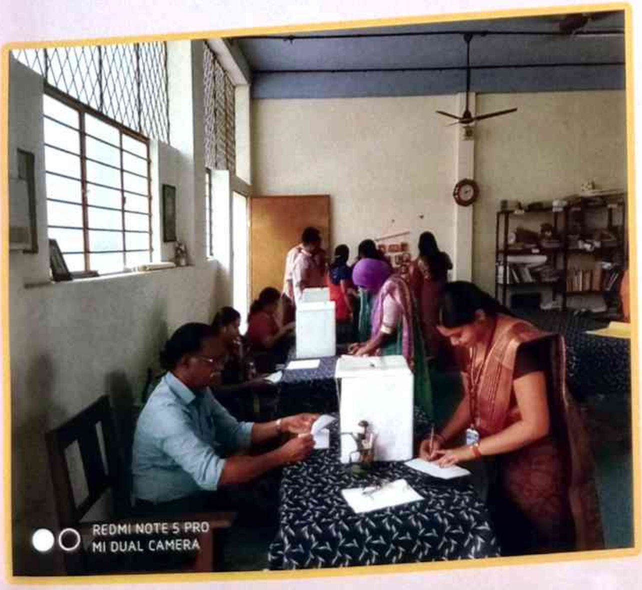
ESKAY PUBLIC SCHOOL

ESKAY

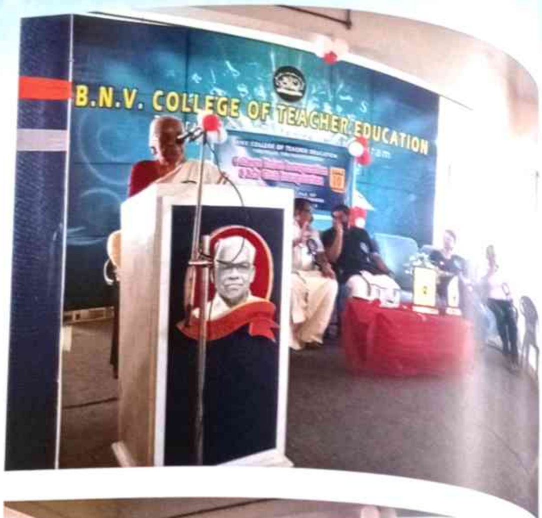
NARUVAMOODU

Phone : 0471-2391707

Union Election 2017

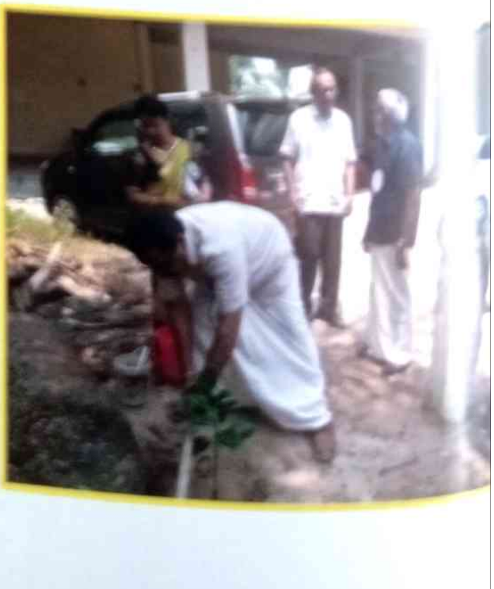


Union Inauguration



Christmas Celebration

Annual Day 2018



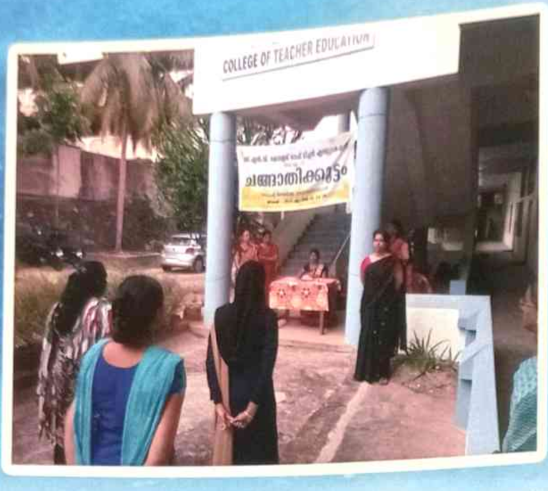
ചങ്ങാതിക്കൂട്ടം

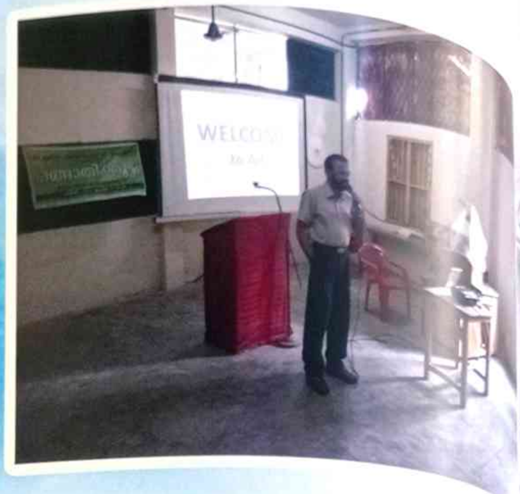
ബി.എൻ.വി. കോളേജ് ഓഫ് ടീച്ചർ എഡ്യൂക്കേഷൻ
ചങ്ങാതിക്കൂട്ടം

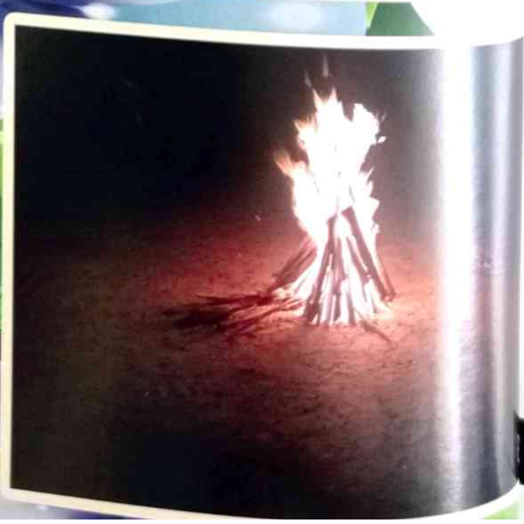
B.N.V
COLLEGE OF TEACHER EDUCATION
ചങ്ങാതിക്കൂട്ടം

B.N.V
COLLEGE OF TEACHER EDUCATION

ചങ്ങാതിക്കൂട്ടം







THE BIG MEAL

Neena P Shaji
II year BEd
English

Food really matters for all of us. It is the love that fills the heart that direct the head and hands. Talking about food, my memory goes back to degree days. The lunch session gave a great feeling of satisfaction both mentally and physically.

I really don't know when it started. May be the heavy lectures during the first session tempted us to join for a big meal.

During the initial days, boys had the patience to cut a banana leaf from the nearby compound and put together all the food. But u changed so fast. Butterflies moved so rapidly in our s tomach and patience no more.

My mom's avail was famous among them. There were days when the whole food turned into a "beautiful mers". This big meal was a part of my college days and a complete example for our friendship and unity. Our department had a special member, our own pride, Blacky. Though he is a dog, he too had a place in our meal session.

Days and years passed but still this memory which I got from the Bethani Hills still recur in my minds in each lunch session.

Shandiya
II year B.Ed
Maths

THE HAND OF GOD!

When I was a person who strongly believed that there are no such specific idols, shapes or symbols that symbolize god but only an ultimate power exists, an interesting incident turned my overall thought process!

It was all about the recent flood that hit god's own country, Kerala when the country was readily steady to celebrate an ever-warming independence day and an auspicious onam. About maximum percentage of the state's people had lost everything. When I meant everything, it was the sense of everything that they lost money, pride, prestige, home and ultimately everything. The country was altogether praying for the betterment of Kerala people. It was a declared holiday for all the schools and colleges before the day of flood when I headed my journey to my hometown- The Queen of hills- The great Nilgiris.

Sitting at home, there was nothing else to do but just watching the condition of people from god's own place. The situation was pathetic. My leave was over and it was my return journey to Kerala. My bus was about to reach Perinthalmanna and there entered a small girl into my bus, next to my seat. She was so gloomy and dismal that she didn't have a smile on her face. She had a shabby hair and watery eyes. She spoke nothing to none, but just showed her identity card and entered the bus.

The moment she sat next to me, the bus started moving and she started weeping. In the beginning, I was awkward to ask something to her since she was a complete stranger to me. She continued weeping and I became restless. Finally I took a pack of biscuit from my bag and started having one from it. I extended my hands to her to ask if she wanted it. She lifted her gloomy eyes and took just one and started having it. I kept the packet of biscuit between her and me so that both of us could have it. At last, I asked, "What happened? Why are you crying? Are you missing someone?" she replied, "No". I further didn't know how to continue the conservation since it was a subtle answer from her, but she never stopped weeping.

One thing I noticed by then was that she had completed that whole packet of biscuit. I asked her then, "Still hungry?" She didn't reply. I had a pack of variety rice in my bag which my mother had prepared for me. I took it out and I gave it to her. Without saying a word, she started having it.

I was extremely astonished to see such a character. I, as usual, started asking small questions to her.

"What is your name"?

" Jeevita"!

" Jeevita ! such a lovely name. Are you from Trivandrum?"

“I am from Perinthalmanna”.

“ What do you do at Trivandrum? Studying?”

Looking at my eyes – “Yes”.

“Which college”?

“I am doing my civil service”.

I was really eager to know more about the hidden feelings behind her eyes. Before my next questions, she surprised me. She said,

“I cleared both my preliminary and main exams for civil service. I finished my interview also. I am waiting for my results”.

I replied, “That’s excellent! So I am sitting in front of a civil servant. But I think all these officers are bold enough”. I looked into her eyes.

“I lost my father, mother and sister in the flood. Then why should I live further?”

I was shocked to see her weep like anything and the words from her mouth thunder stuck me. I couldn’t console her even. She had the full box of flood. She continued weeping.

I was lost into my own world of imagination when I was waking up by a phone ring of hers. She was talking to one of her uncle’s about her arrival on that day.

I didn’t know by what time I fell asleep and by 6:30 am and I found her sleeping nex to my seat. By 7:30 the bus reached the stand and I was in a hurry to collect my bags. Jeevita had nothing but a small shoulder bag with her. She was standing on the lane as if she was waiting for someone. I went to her and asked, “Where do you want to go?”.

She replied, “No my uncle will come to take me”. I was waiting for my auto. By then, an old man, partially bold, reached her. She gave him a smile and said, “Uncle!”.

Her uncle said, “You have a small surprise” and took her to the auto.

My heart was beating faster and faster. I was also looking inside the auto. From the auto, came out two people, a lady and a gentleman. Jeevita couldn’t balance herself and she started fainting. She was mumbling, “Mom, dad”! I was shocked and surprised to see that

I ran to them and held Jeevita. She hug me tight and screamed, “they are my mom and dad”. Her uncle explained, “Some people had saved their family and brought them here. I didn’t know Jeevita would in search of them”.

When those parents touched their little daughter with that extreme love, I could feel the presence of god there. All through her journey in the bus, I heard her say nothing but just “they are alive. I know”.

I strongly believe that it was that faith in her, that strong belief which brought her parents in front of her eyes. I can clearly explain, there are no idols or deities of god but just love, care and concern. It is always the mindset to work hard, have faith and care concern for others which serves as hands of god for each one of us.

RED ROSE

Sahila A
IInd Year BEd
Social Science

Blushing slowly,
Unfurling gently,
Whisper soft
Soon she grows,
Suitors come,
One by one,
For age has marked her
The glory of blood red.
Experience hardens,
Makes self protective,
Green thorns strengthen
Let few get to her.
With age, beautiful exterior falls away
But the brown thorns remain
Even if sweet flower withers away...

****

100% DISCIPLINE

Sangeetha
IInd BEd
Social Science

Hi Friends,

How many of you are aware of the Secret of "Discipline".
The word " Discipline" itself is 100% perfect. How is it?
Let me illustrate it as arithematical terms.

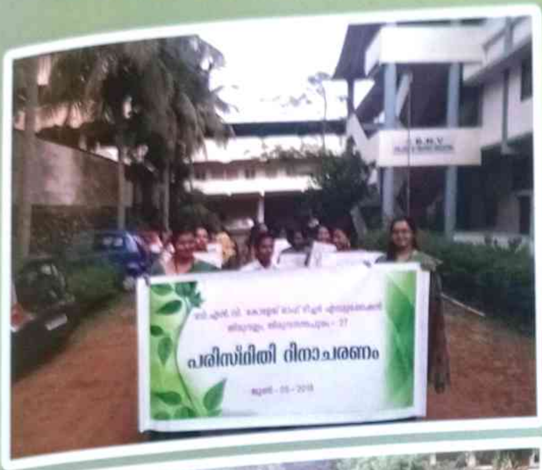
D is the 4th letter
I is the 9th letter
S is the 19th letter
C is the 3rd letter
I is the 9th letter
P is the 16th letter
L is the 12th letter
I is the 9th letter
N is the 14th letter
E is the 5th letter

Who we add all these numbers we got 100.
That is 4+9+19+3+9+16+12+9+14+5=100
Got it now?!

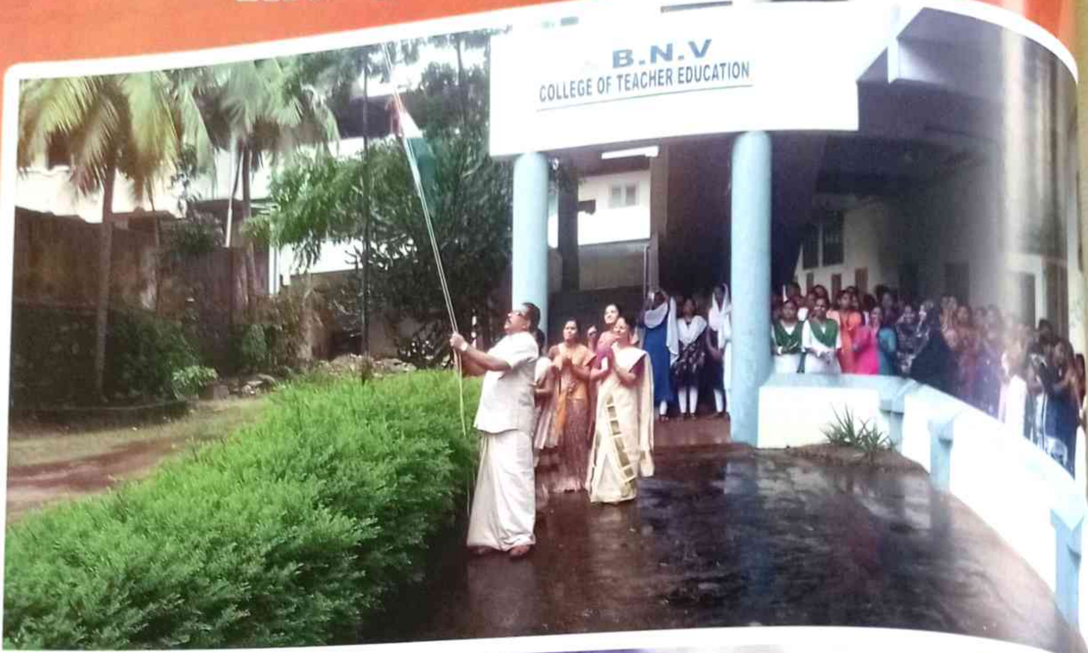
Arts Fest 2018

Fresher's Day

World Environment Day - 2018



Independence Day



Teacher's Day

FLOOD RELIEF

Teachers are Great!!! Why???

Vidya. V
IInd Year BEd
English

- Teachers can say everything without saying anything at all with their facial expressions
- Teachers don't accept failures. They try every angle and every strategy to help students succeed.
- Teachers care and love every student in their class.
- Teachers are adaptable and can change a lesson or and entire classroom in a moment notice.
- Teachers are fabulous communicators, they love to talk listen to students and also they chose their words wisely.
- Teachers work hard.
- Teachers are humble and they don't teach to be praised but to make a difference
- Teachers are resourceful and they know how to make the most of a lesson with no money, no supplies and little time

****

Who is "A Good Student"

Aiswarya
IInd BEd
Physical Science

A - Adored by teacher
G - Greets everyone with a pleasant smile
O - Obedient towards teachers and parents
O - On time to School
D - Dress neatly
S - Student with interest
T - Treats everyone with love and respect
U - Understands everything fast
D - Does homework regularly
E - Eager to know new things
N - Never misbehaves
T - Talks less in the class

Do bring up a child the right way travel that way yourself.

നിമിഷം

വിസ്മയ. എ. വി.
ഒന്നാം വർഷ ബി.എഡ്
മലയാളം

പതിവുപോലെ പ്രഭാതം പൊട്ടിവിടരുന്നതിനു മുൻപ് തന്നെ അവൾ ഉണർന്നു. അവൾക്കൊപ്പം ഉണ
രുന്നതിന് ആ വീട്ടിൽ ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു പരാതിയും പരിഭവവുമില്ലാതെ തന്റെ ഭർത്താവിനും
മക്കൾക്കുമായി യന്ത്രം പോലെ പണിയെടുത്തു. എന്നിട്ടും ഭർത്താവിൽ നിന്നും മക്കളിൽ നിന്നും സ്നേഹ
ത്തോടുകൂടി ഒരു നോട്ടം പോലും ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. ബാഗുമെടുത്ത് ഭർത്താവും മക്കളും യാത്ര തിരിക്കുമ്പോൾ
ആ വലിയ വീട്ടിൽ തനിയെ അവൾ നേരം പോക്കുന്നതിനായി എന്തൊക്കെയോ പണികളിൽ വ്യാപൃത
യായിത്തീർന്നു.

അങ്ങനെ ആ വീട്ടിൽ തനിച്ചായപ്പോൾ സ്റ്റോർ റൂമിൽ എന്തൊക്കെയോ തകിടം മിറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന
വസ്തുക്കൾ അടുക്കിവയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ നിന്ന് അവൾക്ക് ഒരുകെട്ട് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ കിട്ടി. അവൾ
അതെടുത്ത് പൊടിതട്ടി ഒന്നൊന്നായി വായിച്ചു നോക്കി. തന്റെ എത്ര നാളുകളുടെ പരിശ്രമഫലമാണ് ഈ
പാഴ്‌വസ്തുക്കൾക്ക് ഇടയിൽ കിടക്കുന്നത്. മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി താൻ ത്യജിച്ച തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളെ കുറി
ച്ചോർത്ത് അവൾ നെടുവീർപ്പിട്ടു. എന്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു വീടിന്റെ നാലു ചുമരുകൾക്കുള്ളിൽ ഇങ്ങനെ
കഴിഞ്ഞ കുറച്ചു വർഷങ്ങളായി കഴിഞ്ഞുകൂടിയത്. തന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് എന്തേ ഇനിയും ചിറകുനൽകാൻ
കഴിയില്ലേ? ഭർത്താവിനും മക്കൾക്കും മുന്നിൽ എന്തിനാണ് ഇങ്ങനെയൊരു കോമാളിവേഷം? കലാലയജീവി
തത്തിൽ തന്റെ സന്തതസഹചാരിയായിരുന്ന പ്രതികരണജ്വാലകൾ എപ്പോഴാണ് കെട്ടു പോയത്? ഇങ്ങനെ
യൊക്കെ ചിന്തിച്ചുനിന്നപ്പോഴാണ് അവൾക്ക് ഒരു തോന്നലുണ്ടായത് " എന്തുകൊണ്ടാണ് എനിക്ക് ഇനിയും
അതു ചെയ്യാൻ കഴിയാഞ്ഞത്?" പറ്റും എന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സ്വപ്നമായ പി.എച്ച്.ഡി എന്നെക്കൊണ്ട്
നേടിയെടുക്കാൻ കഴിയുക തന്നെ ചെയ്യും. അതിനുവേണ്ടി പ്രയത്നിക്കേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്. സമയം
അതിക്രമിച്ചിട്ടില്ല എന്നൊക്കെ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞ് അവൾ തന്റെ പഴയ പുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞു നടന്നു. മാറാ
ലയും പൊടിയും പിടിച്ച ഒരു ചാക്കിനുള്ളിൽ നിന്നും പുസ്തകങ്ങൾ ഓരൊന്നായി അവൾ എടുത്തു. അതി
നിടയിൽ നിന്നും അവൽക്ക് ഒരു ഓട്ടോഗ്രാഫ് ബുക്ക് ലഭിച്ചു. അതിലെ ഓരോ താളുകളും മറിച്ചുനോക്കു
മ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞ് ഒഴുകുകയായിരുന്നു. അതിനുള്ളിലെ ഓരൊ ആശംസകൾക്കും അത്ര
ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് തന്റെ ടീച്ചറമ്മയുടെ ആശംസ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന താളിലേയ്ക്ക് അവൾ
എത്തിയത്. അതിൽ അവൾ തന്റെ ടീച്ചറമ്മയുടെ ഫോൺ നമ്പറും കണ്ടു. പിന്നെ ഒട്ടും വൈകിയില്ല. ഒരു
പാട് നാളുകൾക്കു ശേഷം അവൾ ലാന്റ് ഫോണിൽ നിന്നും കോൾ ചെയ്യാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. തെല്ലൊ
രാശങ്കയോടെ അവൾ ആ ഓട്ടോഗ്രാഫിൽ കണ്ട നമ്പർ ഡയൽ ചെയ്തു. പെട്ടെന്നാണ് മറുവശത്ത് അവ
ളുടെ ടീച്ചറമ്മയുടെ ശബ്ദം കേട്ടത്. "ആരാണ്"? എന്നു ചോദിച്ച ടീച്ചറമ്മയോട് അവൾ പ്രഭയാണ് എന്നു
പറയുകയും ചെയ്തു. അവളുടെ പേരുകേട്ട ടീച്ചറമ്മ ഉടൻ തന്നെ ചോദിച്ചു. " കുഞ്ഞേ നിന്റെ അദ്ധ്യാപന
ജീവിതം എങ്ങനെ പോകുന്നു"? അത് കേട്ടതും പെട്ടെന്ന് ഒരു പൊട്ടിക്കരച്ചിലാണ് ഫോണിലൂടെ ടീച്ചറമ്മ
കേട്ടത്. തന്റെ ടീച്ചറമ്മയെപ്പോലൊരു അധ്യാപികയാവാൻ ആഗ്രഹിച്ചവളായിരുന്നു പ്രഭ. തുടർന്ന്, അവൾ
തന്റെ ജീവിതകഥ മുഴുവൻ ടീച്ചറമ്മയോട് പറഞ്ഞു. സംസാരിച്ചിരുന്ന് സമയം കടന്നുപോയതുപോലും
അവർ അറിഞ്ഞില്ല. തൊട്ടടുത്ത ദിവസം തന്നെ ടീച്ചറമ്മയെ കാണുന്നതിനു വേണ്ടി വീട്ടിൽ വരണമെന്ന്
പറഞ്ഞ് ആ കോൾ അവസാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. വൈകുന്നേരം വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ഭർത്താവും
മക്കളും ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്ന സമയത്ത് അവൾ തന്റെ ടീച്ചറമ്മയുടെ വീട്ടിൽ പോകണം എന്ന ആഗ്രഹം
മുന്നോട്ടു വച്ചു. പക്ഷെ അവളുടെ ആഗ്രഹത്തെ അവർ നിസ്സാരമായി തള്ളിക്കളഞ്ഞു. പിറ്റേന്നു [illegible]
അവൾ ഭർത്താവും മക്കളും പോയതിനു ശേഷം തന്റെ യാത്ര തിരിച്ചു. പണ്ട് നിരന്തരം സന്ദർശിച്ചിരുന്ന ആ
വീട്ടിലേയ്ക്ക് അവൾ കടന്നു ചെന്നപ്പോൾ ടീച്ചറമ്മ അവളെ പ്രഭേ എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് തന്നോടടുപ്പിച്ചു
നിർത്തി. തന്റെ അമ്മയെ നഷ്ടപ്പെട്ടതിനു ശേഷം കരുതലും സ്നേഹവും നിറഞ്ഞ ഒരു കരസ്പർശം
അവൾ അന്നാണ് അനുഭവിച്ചത്. ഏറെ നാളുകൾക്കുശേഷം പുറം ലോകത്തേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിവന്നതിന്റെയും
ടീച്ചറുടെ അടുക്കൽ എത്തിച്ചേർന്നതിന്റെയും സന്തോഷം അവളിൽ പ്രകടമായിരുന്നു. തനിക്കു പിറക്കാതെ
പോയ മകളാണ് പ്രഭ എന്നും അവൾക്ക് അവൾ സ്വപ്നം കണ്ടതുപോലുള്ള നേട്ടങ്ങൾ കൊയ്യുന്നതിനും

എന്തു സഹായവും ചെയ്തുതരാം എന്ന ഉറപ്പുകൊടുത്ത് അവളെ അവിടെ നിന്നും യാത്രയാക്കുന്നു. വീട്ടിലേയ്ക്ക് നടക്കുന്ന വഴിയിലുടനീളം അവളുടെ മനസ്സിൽ സ്വപ്നങ്ങൾ നിറം പകരുന്ന ദിവസം മാത്രമാണുണ്ടായിരുന്നത്.

പ്രഭയുടെ തുടർപദ്ധതികളെക്കുറിച്ച് ഭർത്താവിനോടും മക്കളോടും പറഞ്ഞപ്പോൾ പുച്ഛഭാവം നിറഞ്ഞ ചിരി മാത്രമായിരുന്നു മറുപടിയായി ലഭിച്ചത്. ടീച്ചറമ്മയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി പി.എച്ച്.ഡി ചെയ്യുവാനുള്ള പ്രാരംഭനടപടികൾ ആരംഭിക്കുകയും അവൾക്ക് അതിനു പ്രവേശനം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. തന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സജീവമാകുന്നതിനോടൊപ്പം തന്നെ തന്റെ കുടുംബത്തേയും അവൾ പരിഗണിച്ചു. എന്നിട്ടും അവൾക്ക് അവർ സമ്മാനിച്ചത് പരിഹാസം നിറഞ്ഞ വാക്കുകളായിരുന്നു. ടീച്ചറമ്മ പകർന്നു നല്കിയ ധൈര്യവും അവളുടെ ഇച്ഛാശക്തിയും അവളെ മുന്നോട്ടു പോകുന്നതിനു സഹായിച്ചു. തനിക്കുമുന്നിൽ എന്തൊക്കെ പ്രതിബന്ധങ്ങൾ കടന്നുവന്നാലും അവൾ അതൊക്കെ തട്ടിമാറ്റി. മുന്നോട്ടു പോകാൻ പഠിച്ചു. ഇങ്ങനെ അവൾ തന്റെ ലക്ഷ്യത്തിലേയ്ക്ക് അടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ടീച്ചറമ്മ എന്ന ചിത്രത്തെ മനസ്സിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്തു.

അങ്ങനെ മൂന്നു വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോവുകയും ചെയ്തു. പ്രഭയ്ക്ക് പി.എച്ച്.ഡി അവാർഡ് ചെയ്യുന്ന ദിവസം വന്നെത്തി. ചടങ്ങിനു പങ്കെടുക്കുവാൻ വേണ്ടി കുറച്ചുപേർ മാത്രമാണുണ്ടായിരുന്നത്. ടീച്ചറമ്മ, പഴയ ഒന്നുരണ്ടു സുഹൃത്തുക്കൾ, മനസ്സില്ലാമനസ്സോടെ ഭർത്താവും രണ്ടുമക്കളും മാത്രമാണ് അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നത്. ചടങ്ങിന്റെ അവസാനം രണ്ട് വാക്ക് സംസാരിക്കണം എന്ന് അവളോട് പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് മനസ്സിൽ അടക്കിവച്ചിരുന്നത് പലതും അവൾ പറഞ്ഞു പോയത്. " ഞാൻ പ്രഭ. ഓരോ വ്യക്തിയേയും പോലെ സ്വപ്നങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളുമായി ജീവിച്ച ഒരുവൾ. എന്നാൽ, എപ്പോഴാണ് എന്നറിയില്ല ആ സ്വപ്നങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളും നഷ്ടമായത്. വാർത്തകളിലൂടെയും മറ്റും വിജയശ്രീകളായി മാറുന്ന സ്ത്രീകളുടെ കഥകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ ഇങ്ങനെ മരവിച്ച മനസ്സുമായി ജീവിച്ചതുകൊണ്ടാവണം പ്രത്യേകിച്ച് ഒന്നും എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. പ്രതീക്ഷകൾ നഷ്ടപ്പെട്ട് സാധാരണ കുടുംബിനി (വീട്ടമ്മ) യായി ഞാൻ ജീവിച്ചു വന്നു. എപ്പോഴും ഞാൻ ഇങ്ങനെ മാത്രം ചിന്തിച്ചു " പ്രതീക്ഷകൾക്കൊത്ത് ആർക്കും ജീവിക്കുവാൻ കഴിയില്ല. അങ്ങനെയിരിക്കെ ചവറ്റുകുട്ടയിൽ നിന്ന് എന്റെ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ കണ്ടെടുത്തപ്പോഴാണ് എനിക്ക് വീണ്ടും സ്വപ്നങ്ങൾ കൈയെത്തിപ്പിടിക്കണം എന്ന ചിന്ത ഉണർന്നത്. ഒരു നിമിഷത്തെ തീരുമാനങ്ങൾ പല ജീവിത വിജയങ്ങൾക്കും കാരണമായിത്തീരും ഞാൻ അന്നു മനസ്സിലാക്കി. എന്റെ ടീച്ചറമ്മയാണ് എന്നെ ഈ കാണുന്ന വിജയം നേടിയെടുക്കുവാൻ ഏറെ സഹായിച്ചത്. എന്റെ പരിശ്രമങ്ങൾക്കൊപ്പം നിൽക്കുവാൻ എന്റെ ഭർത്താവോ മക്കളോ മനസ്സുകാണിച്ചില്ല. അടുക്കളയ്ക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങിത്തീരേണ്ട ഒരുപകരണമായിമാത്രം അവർ എന്നെ കണ്ടു. അവരോട് എനിക്ക് ഒരു പരിഭവവുമില്ല ഓരോ തവണയും അവരിൽ നിന്നും നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുന്ന തരത്തിലുള്ള വാക്കുകൾ കേൾക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ എനിക്ക് ഉയർന്നുവരാനുള്ള പ്രചോദനമാണ് ലഭിച്ചത്. എന്റെ ജീവിതം എല്ലാവർക്കും ഒരു പാഠമായിരിക്കണം നമ്മുടെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് വിഘ്നങ്ങളുണ്ടാക്കുന്ന ധാരാളം കാര്യങ്ങൾ നമുക്ക് ചുറ്റുമുണ്ടാകും. ആ തടസ്സങ്ങളെ തട്ടിമാറ്റി മുന്നിലേയ്ക്ക് വരാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് നമ്മൾ ശരിക്കും വിജയികളാകുന്നത്. ചില തീരുമാനങ്ങൾ ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് എടുക്കുന്നവയാണ്. ആ തീരുമാനങ്ങളെ പിന്തുണയ്ക്കാൻ നമുക്കൊപ്പം ഒന്നോ രണ്ടോ പേരു മാത്രമാണുണ്ടാവുക. അത്തരം ആളുകളെ കൂട്ടുപിടിച്ച് ലക്ഷ്യത്തിലേയ്ക്ക് കുതിയ്ക്കുക." ഇത്രയും പറഞ്ഞ് അവളുടെ വാക്കുകൾ അവസാനിപ്പിച്ചു.

വേദിയിലേയ്ക്ക് നോക്കുമ്പോൾ തന്റെ ഭാര്യ തനിക്ക് എത്രയോ പടി മുകളിലാണെന്ന് പ്രഭയുടെ ഭർത്താവിന് തോന്നുന്നു. പുറത്ത് ഇറങ്ങിവന്ന പ്രഭയുടെ അരികിലേയ്ക്ക് അവളുടെ മക്കൾ ഓടിയെത്തുന്നു. അവർ അവളെ കെട്ടിപ്പിടിയ്ക്കുന്നു. കുറ്റബോധം നിറഞ്ഞ മനസ്സുമായി അവളുടെ ഭർത്താവും അവിടേയ്ക്ക് എത്തുന്നു. അവളോട് ഇത്രയുംനാൾ കാണിച്ച അവഗണനയ്ക്ക് അവർ മൂന്നുപേരും മാപ്പു പറയുന്നു. ടീച്ചറമ്മയോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് അവളും കുടുംബവും അവിടെനിന്നും യാത്ര തിരിക്കുന്നു. അതുവരെ പ്രഭയ്ക്കുമുന്നിൽ തുറക്കാതിരുന്ന കാറിന്റെ ഫ്രണ്ട് ഡോർ അന്ന് അവൾക്കു മുന്നിൽ തുറക്കപ്പെട്ടു. കാർ അവിടെ നിന്നും നീങ്ങുന്ന കാഴ്ച്ച കണ്ട് ടീച്ചറമ്മ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു :- " ഒരു അദ്ധ്യാപിക എന്ന നിലയിൽ ഞാൻ ഏറ്റവും അധികം സന്തോഷിക്കുകയും അഭിമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രിയ നിമിഷം."

കണ്ണീർ കടലിൽ കേരളം

ലാവണ്യ
രണ്ടാം വർഷ ബി.എഡ്
മലയാളം

" മനുഷ്യൻ മതങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു...... മതങ്ങൾ ദൈവങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു"....... ഈ വരികൾ മലയാളക്കര നെഞ്ചിലേറ്റിയ, എക്കാലത്തേയും പ്രശസ്തമായ സിനിമാഗാനം ആണ്. കേവലം ഒരു മനോഹരമായ ഗാനം എന്ന നിലയിൽ കേരളക്കര ഏറ്റു ചൊല്ലിയ ഈ ഗാനത്തിന്റെ അക്ഷരങ്ങളിലും വരികളിലും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന അർത്ഥ വ്യാപ്തിയെ മാത്രം ആരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല അഥവ ശ്രദ്ധിച്ചെങ്കിൽ തന്നെ കണ്ടില്ലായെന്ന് നടിച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ തെക്കു പടിഞ്ഞാറ് അറ്റത്ത് കാണുന്ന കൊച്ചു നാടാണ് കേരളം. ഈടുറ്റ കലാരൂപങ്ങൾ കണ്ടും, ഓജസുള്ള പൈതൃകം കൊണ്ടും ശക്തമായ കേരളത്തെ ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടെന്ന് പ്രകീർത്തിക്കുന്നു. സാക്ഷരയിൽ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന കേരളത്തിന്, ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും വർഗ്ഗത്തിന്റെയും പേരിൽ വ്യക്തി ബന്ധങ്ങളെ തമ്മിൽ അകറ്റുന്ന അതിർ വരമ്പുകൾ ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അവയെ നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഉൻമൂലനം ചെയ്ത നാടാണ് കേരളം. അവയെല്ലാം കേരളത്തിന്റെ കേവലം ചരിത്രങ്ങൾ മാത്രമായി മാറി പുസ്തകതാളുകളിൽ ഒതുങ്ങിയെന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം.

വികസനങ്ങൾക്ക് മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ജനങ്ങൾക്ക് ഇന്ന് തമ്മിൽ പരസ്പരം അറിയുന്നില്ല. വികസനങ്ങൾ അനിവാര്യമായി ലഭിച്ചപ്പോൾ വ്യക്തി ബന്ധങ്ങൾക്ക് വിള്ളലുകൾ ഉണ്ടായി. സ്വാർത്ഥ താത്പര്യങ്ങൾ കൂടിവന്ന മനുഷ്യൻ നാലുചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങുവാൻ ശ്രമിച്ചു. തന്റെ താത്പര്യങ്ങൾ മാത്രം മുന്നിൽ കണ്ട് പ്രവർത്തിച്ചു സ്വന്തം കൂടെ പിറന്നവരെക്കൂടി ഓർക്കാതെ പോയി. കേരളത്തിന്റെ പച്ചപ്പുകളെ വെട്ടിനിരത്തി ആഡംഭര സമുച്ചയങ്ങൾ മണിക്കൂറുകൾ കൊണ്ട് പൊന്തിവന്നു. ഒരു വിഭാഗം ജനത നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പുറകെ ഒരു ലോകം സൃഷ്ടിച്ച് ഒതുങ്ങുകയും ചെയ്തു.

പുഴയെ കാർന്നു പുഴയുടെ മേൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ച മനുഷ്യൻ, കാടിനെ വെട്ടിനിരത്തിയ മനുഷ്യൻ ഒരു വലിയ വിപത്തിനെ ഒടുവിൽ നേരിട്ടത് വിറയലോടെ വിങ്ങലോടെ ഞാൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ കണ്ടു കവികൾ തങ്ങലുടെ എഴുത്തിലൂടെ വരാൻ പോകുന്ന ആപത്തിന് സൂചനകൾ നൽകിയപ്പോൾ അതിനെ കേവലം സാഹിത്യ രചനകൾ മാത്രം ആയി നോക്കി കണ്ടു. എന്നാൽ കേരളക്കര ഒരുദിവസം ഉറങ്ങി എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ കണ്ടത് പ്രളയമായി വന്ന മഹാമാരിയെ ആണ് ഒന്നു ചെറുത്തു നിൽക്കുവാൻ പോലും മനുഷ്യന് കഴിഞ്ഞില്ല. നിലയില്ലാക്കയത്തിൽ മുങ്ങിത്താണ മനുഷ്യൻ, അനാഥമായ ജീവജാലങ്ങൾ, നാളിതുവരെ വെട്ടിപ്പിടിച്ച സ്വന്തം എന്ന് അഹങ്കരിച്ചവ വെള്ളത്തിലൂടെ ഒഴുകി നടന്നപ്പോൾ അവ കണ്ടുനിൻക്കുവാൻ തകഴിയുടെ " വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ" എന്ന ചെറുകഥയെക്കാളും ഭയാനകമായിരുന്നു. ഒരിറ്റു ശുദ്ധ ജലത്തിനായി

ഒരിറ്റു പറ്റിനായി അഭയാർത്ഥികളായി തീർന്ന മനുഷ്യന്റെ ദയനീയമായ അവസ്ഥ ഇന്നും
കണ്ണുകളിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. സ്വന്തം വിശപ്പടക്കാൻ ആഹാരം കട്ടെടുത്തെന്ന
കാരണത്താൽ മരണത്തിന് വിട്ടുകൊടുത്ത സമൂഹം പിന്നെ നേരിട്ടത് ഒരിറ്റു പറ്റിനായി
കേഴുന്നതാണ്. ഋതുക്കൾ മാറിമറിഞ്ഞ എത്രയോ രാത്രികൾ ഒപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നവർ ഒലി
ച്ചുപോയപ്പോൾ നിസഹായരായ നോക്കിനിൽക്കുവാൻ മാത്രം കഴിഞ്ഞ മനുഷ്യൻ ഇത്
ജനത പ്രളയം എന്ന മഹാമാരിയിൽ അകപ്പെട്ടുപോയ അവസ്ഥയാണെങ്കിൽ പിന്നെക്ക
ണ്ടത് മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന് ഇന്നും ഉറവ വറ്റിയിട്ടില്ലായെന്നാണ്. രാപ്പകലില്ലാതെ സഹാ
യഹസ്തവും ആയി എത്തിയ ഓരോ മനുഷ്യൻ ജാതിമത വർഗ്ഗ ഭേദമന്യേ എല്ലാ
വർക്കും വേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ചു. നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ സഹായഹസ്തവും ആയി എത്തി.

കാലം തെറ്റിയ കർക്കിടക മാസത്തിലെ നിറുത്താതെയുള്ള മഴ. ഡാമുകൾ തുറ
ക്കുകയാണോ വേണ്ടയോ എന്നുള്ള ചർച്ചകൾ, രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ സജീവമായി
ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തു. പിറ്റേ ദിവസം ഈ ചാനലുകൾ ഒക്കെത്തന്നെ ഹെൽപ്ഡെസ്കു
കളായി മാറുന്നതും നാം കണ്ടു. സ്വാർത്ഥ താത്പര്യങ്ങൾക്ക് അപ്പുറം സമൂഹ
നൻമയ്ക്കും നവമാധ്യമങ്ങൾ ഉപകരിക്കുന്നുവെന്ന് പ്രളയം നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചു. നവ മാധ്യമ
ത്തിലൂടെ താനും തന്റെ ഒപ്പമുള്ളവരും അപകടത്തിലാണെന്നും യാചിക്കുന്ന മനുഷ്യ
രുടെ അടുത്ത് നിമിഷങ്ങൾക്കകം രക്ഷാപ്രവർത്തകർ എത്തിയെങ്കിൽ നവ മാധ്യമ
ത്തിന്റെ പങ്ക് ഒട്ടും കുറവല്ല.

ശക്തമായി പെയ്യുന്ന മഹാമാരിയിൽ പലപ്പോഴും രക്ഷാപ്രവർത്തകർ നിസഹാ
യരായി നിൽക്കേണ്ടിവന്നപ്പോൾ പങ്കായമെടുത്ത് കടലിന്റെ മക്കൾ എത്തി കുത്തിയൊ
ലിക്കുന്ന വെള്ളത്തിനെക്കാളും മനോബലം പങ്കായം പിടിക്കുന്ന കൈകൾക്ക് ഉണ്ടായി
രുന്നു. പട്ടാളത്തിന്റെയും പോലീസിന്റെയും തീവ്രമായ സഹായം കൂടി എത്തിയപ്പോൾ
പ്രളയത്തെ അതിജീവിക്കുവാൻ സാധിച്ചു. ഉറ്റവരും ഉടയവരും നഷ്ടപ്പെട്ട കണ്ണീർ കട
ലായി നിന്ന കേരളത്തിന്റെ നാളുകൾ ചരിത്രത്തിൽ തന്നെ ഇടം പിടിച്ചു. പ്രളയം ലേക
ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടു. ഇത് കേവലം വാർത്ത മാത്രമല്ല പകരം മാറുന്ന മാറ്റപ്പെട്ട മലയാ
ളിയെ കൂടി കാട്ടിത്തരുന്നു.

മാവേലി നാടുവാണീടും കാലം.... മാനുഷ്യരെല്ലാം ഒന്നുപോലെ എന്ന് പാടിയ
മലയാളികൾ മാവേലിയുടെ കാലത്തുമാത്രമല്ല ഇപ്പോഴും ഓരോ മനുഷ്യനും തുല്യരാ
ണെന്ന് എടുത്തുകാട്ടിത്തരുന്നു.

കണ്ണീർ കടലിലെ കേരളത്തെ ആണ് ഈ ദിനങ്ങളിൽ കാണുവാൻ സാധിച്ചത്.
സർവ്വവും നഷ്ടപ്പെട്ടു ഇനി ജീവിതം എന്താണെന്ന് ചോദ്യ ചിഹ്നവുമായി നിന്ന ജന
തയെ പിന്നീട് കണ്ടത് മനോധൈര്യം കൈവിടാതെ ജീവിക്കുവാൻ വേണ്ടി പൊരു
തുന്നതാണ്. എന്നാൽ അവർക്കൊപ്പം പരസ്പരം കൈത്താങ്ങായി നിൽക്കുന്ന ജന
തയെ കൂടിയാണ്. കണ്ണീർക്കടലായി കണ്ണീർ മഴയായി നിലനിന്ന കേരളത്തിന്റെ പുനർ
ജീവനത്തെയാണ് ഈ നാളുകളിൽ കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നത്. ഒരു ചീട്ടുകൊട്ടാരം
പോലെ ഒരു രാത്രി പ്രളയം സർവ്വവും കാർന്നെടുത്തപ്പോൾ മനക്കരുത്ത് കൊണ്ട്
നേരിട്ട ജനതയ്ക്ക് പരസ്പരമുള്ള സ്നേഹവും കരുണയും ദയയും വറ്റിപ്പോയിട്ടില്ലാ
യെന്ന് പ്രകൃതി തന്നെ കാട്ടിത്തരുന്നു. ഒപ്പം പ്രകൃതിയ്ക്ക് മുന്നിൽ നാം എന്നും
അഭയാർത്ഥികളാണെന്ന് ഉള്ള യാഥാർത്ഥ്യവും കൂടി മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നു. പ്രകൃ
തിയ്ക്ക് മുന്നിൽ വലിയവനോ ചെറിയവനോ എന്നുള്ള വ്യത്യാസം ഇല്ല. എല്ലാവരും
സമൻമാരാണ്. ഒരു പ്രളയം കാണിച്ചുതന്ന സ്നേഹവും ഐക്യവും വിശ്വാസം എക്കാ
ലവും നിലനിൽക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ കേരളം കണ്ണീർക്കടലിൽ നിന്ന് കരകയറു
ന്നു.

നേര്

മഹീഷ ആർ.എം
ബി.എഡ്. രണ്ടാം വർഷം
സോഷ്യൽ സയൻസ്

വിശ്വാസങ്ങൾക്ക് വേരുകൾ മുളയ്ക്കുമ്പോൾ
എന്നിലെ ഞാനും നിന്നിലെ നീയും
നമ്മുടേതല്ലാതാകുന്നു
ആദ്യത്തിലെത്തി നിൽക്കുന്നു.
അവസാനിക്കാത്ത അർത്ഥങ്ങളിൽ
വൃത്തം സഞ്ചരിക്കുന്നു

ഓർമ്മയിലെ അക്ഷരത്താളുകൾ

അമീന
ബി.എഡ്, രണ്ടാംവർഷം
മാത്തമാറ്റിക്സ്

പ്രിയ ക്യാമ്പസ്,
വേനലിൽ ഉരുകിയൊലിക്കുന്നതും
മഴയിൽ തളിർ പിടിപ്പിക്കുന്നതുമായ
നൂറുനൂറോർമ്മകൾ
നീ ഞങ്ങൾക്കു സമ്മാനിച്ചു.
നിന്റെ അക്ഷരമുറ്റത്തു പിച്ചവച്ച
നാൾതൊട്ട് ചിരിച്ചും കളിച്ചും വിജയിച്ചും
ശലഭം പോൽ പാറിപ്പറന്നു ഞങ്ങൾ
പച്ച പിടിപ്പിക്കുന്ന സൗഹൃദങ്ങളുടെ
കഥ പറഞ്ഞു തന്ന നീയും ഞങ്ങളും
ഒടുവിലീ നരച്ച മാർച്ച് മാസത്തിൽ
അകലേയ്ക്കായ് പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ
ഞങ്ങളും നിന്നെ കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകളും
ഒരു ഓട്ടോഗ്രാഫിന്റെ താളുകളിൽ
ചിതലരിച്ചു പോകുമോ

കേൾക്കാത്ത ശബ്ദം

ദേവി സുരേന്ദ്രൻ
രണ്ടാം വർഷ ബി.എഡ്
മലയാളം

പെണ്ണായി പിറന്നതിനാൽ മാത്രം യാതന അനുഭവിക്കുന്ന മറ്റൊരു സമൂഹത്തെയും മറ്റെവി ടെയും കാണാൻ കഴിയില്ല. ആദി പുരാതനകാലം തൊട്ടു തന്നെ സ്ത്രീയെ എന്നും തന്റെ ആവശ്യ ങ്ങൾക്കായി മാത്രം ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന പുരുഷവർഗ്ഗം. ഇന്നും അതിന് ഒരു മാറ്റം സംഭവിച്ചു എന്ന് തീർത്തും പറയാൻ കഴിയില്ല. കാലം എത്ര തന്നെ മുന്നോട്ട് പോയാലും പെണ്ണ് പെണ്ണ് തന്നെ എന്ന് കരുതുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിലാണ് അവൾ പുഷ്പ ജനിച്ചുവീണത്. കൃഷ്ണപക്ഷത്തിലെ ഒരു ഇരുണ്ട രാത്രിയിൽ തമോർ ഗോത്രസമൂഹത്തിൽ അവൾ ജനിച്ചുവീണതിൻ സൂചനയായി അവൾ തന്റെ കുഞ്ഞി തൊണ്ട പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. സ്ത്രീകൾ വളരെ കുറച്ചുമാത്രം ഉള്ള ഒരു കുടിലിലാണ് അവൾ ജനിച്ചുവീണത്. കാലത്തിന്റെ കറുത്ത കരങ്ങൾ അവളിൽ ആർത്തിറങ്ങുന്നതിന്റെ ആദ്യ സൂചന എന്നോണം അവൾ ജനിച്ചപ്പോൾ തന്നെ ഏതു കുഞ്ഞിനും താങ്ങാകുന്ന അമ്മ എന്ന പെറ്റമ്മയുടെ സുരക്ഷാകരങ്ങൾ അവളിൽ നിന്ന് അടർന്നുമാറി. അതുകൊണ്ടു തന്നെ പുഷ്പ എന്നും എല്ലാ വർക്കും ഒരു അപശകുനമായി. ഒരു നല്ല കാര്യത്തിനും അവൾക്ക് പങ്കെടുക്കാൻ അനുവാദം ഇല്ലായി രുന്നു. വിധിയുടെ വിളയാട്ടം അവളിൽ പിന്നെയും കടന്ന് വന്നത് അവളുടെ പത്താം വയസ്സിലാണ്. കൂട്ടുകാരുമൊത്ത് കാട്ടുവള്ളി ശേഖരിക്കാൻ പോയ അവൾ കാട്ടുപോത്തിന്റെ ആക്രമണത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ ചാടിയത് മുള്ളുമരങ്ങളുടെ ഇടയിൽ. ജീവൻ തിരികെ കിട്ടിയെങ്കിലും കേൾവി എന്ന അമൃതവർഷം അവളിൽ നിന്ന് തട്ടിമാറ്റപ്പെട്ടു.

തമോർ ഗോത്രത്തിൽ അംഗവൈകല്യമുള്ളവർക്ക് സ്ഥാനം ഇല്ലായിരുന്നു. അതോടുകൂടി അവൾ തന്റെ വീട്ടിൽ നിന്നും പുറത്താക്കപ്പെട്ടു. കാട്ടിൽ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞ അവൾ തനിക്ക് ചുറ്റും പ്രകൃതി ഒരുക്കിയ അമൃതനാദ വർഷങ്ങൾ കേൾക്കാൻ കഴിയാത്തതിൽ അവൾ നന്നേ സങ്കടപ്പെട്ടു. പത്തു വയസ്സിനിടിയിൽ പുഷ്പ കേട്ട ശബ്ദങ്ങൾ പോലും അവളിൽ നിന്നും വളരെ ദൂരം അകന്നു പോയി. താനി നിയും കേൾക്കേണ്ട ശബ്ദങ്ങൾക്കായി അവൾ തേടിനടന്നു.

തമോർ ഗോത്രക്കാർ ആട്ടിയകറ്റിയ പുഷ്പ കാട്ടിലെ ഗുഹയിൽ അഭയം പ്രാപിച്ചു. ജീവിതം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോയി. ശബ്ദങ്ങളുടെ ലോകം തനിക്ക് നിഷേധിച്ചതിൽ ദൈവത്തോട് അവൾക്ക് പരിഭവം ഏറെയായിരുന്നു. എങ്കിലും തനിക്ക് കേൾക്കാൻ കഴിയാത്ത ശബ്ദലോകത്തെ അവൾ ഒരി ക്കലും വെറുത്തിരുന്നില്ല. ഇതിനുകാരണം അവളുടെ മുത്തശ്ശിയായിരുന്നു. "ഒന്ന് നഷ്ടപ്പെടുത്തിയ ദൈവം മറ്റൊന്ന് നല്ലത് തരും " എന്ന വിശ്വാസമാണ് പുഷ്പയെ മുന്നോട്ട് ജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

കാട്ടിൽ ഒറ്റയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞ പുഷ്പ തന്റെ മുന്നിൽ കാണുന്നതിൽ എല്ലാം വെറുതെ തട്ടി കൊട്ടി നടന്നു. പിന്നീട് കാലാന്തരത്തിൽ താൻ കേൾക്കാത്ത ശബ്ദം കൊണ്ടുതന്നെ വിവിധങ്ങളായ താളങ്ങൾ പുഷ്പ രൂപപ്പെടുത്തി. വൃക്ഷലതാദികളുടെ ശിഖരങ്ങളും കമ്പുകളും പലതരത്തിൽ രൂപ പ്പെടുത്തിയെടുത്ത് അതിൽ ഒരു താളം കൊട്ടി അതിൽ പുഷ്പ തന്റെ കൈ വച്ച് അതിന്റെ പ്രകമ്പനം മനസ്സിലാക്കിയാണ് പുഷ്പ ഓരോ താളവും സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നത്. അവളുടെ ഏകാന്തത അകന്നിരുന്നത് ഇങ്ങനെയായിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ കാട്ടിൽ നായാട്ടിനുവന്ന തമോർ ഗോത്രത്തിന്റെ യുവരാജാവ് സിയാൻ ഈ സംഗീതം കേൾക്കാൻ ഇടയാകുകയും ഇത് എവിടെ നിന്നാണ് എന്ന് അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ അന്വേഷണം സിയാൻ രാജകുമാരനെ എത്തിച്ചത് പുഷ്പയുടെ ഗുഹയ്ക്ക് മുന്നിലായിരുന്നു. മനുഷ്യരെ കണ്ട് വളരെ നാളുകളായ പുഷ്പ സിയാനെ കണ്ട് ഭയന്ന് ഗുഹയ്ക്കുള്ളിൽ ഒളിച്ചിരുന്നു. താൻ ശത്രു അല്ല എന്ന് പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു എങ്കിലും അത് പരാജയപ്പെടുകയാണ് ചെയ്തത്. പിന്നെ വളരെ നാളുകൾ സിയാൻ പുഷ്പയോട് അടുത്ത് ഇടപഴകുകയും അവളെ മനസ്സി ലാക്കുകയും ചെയ്തു.

താൻ കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ കൊണ്ടുതന്നെ പുഷ്പ രൂപകല്പന ചെയ്ത സംഗീതധാര വളരെ വലുതായിരുന്നു. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ അനാചാരത്തിന്റെ ഫലമായി കാട്ടിൽ തള്ളപ്പെട്ട കുട്ടി യിൽ നിന്ന് രൂപപ്പെട്ട സംഗീതം തമോർ ഗോത്രത്തെ വീണ്ടുവിചാരത്തിനു പ്രേരിപ്പിച്ചു. അതിനാൽ തന്നെ അവർ പുഷ്പയെ കാട്ടിൽ നിന്ന് അവരുടെ ഗോത്രത്തിലേയ്ക്ക് ആചാരപൂർവ്വം ആനയിച്ച് വേണ്ട സ്ഥാനമാനങ്ങൾ നൽകി ആദരിച്ചു. തമോർ ഗോത്രത്തിൽ അന്നുവരെ ഒരു സ്ത്രീയ്ക്കും ലഭി ക്കാത്ത പരിഗണനയും പ്രശസ്തിയും പുഷ്പയെ തേടി എത്തി. തമോർ ഗോത്രരാജാവ് പുഷ്പയോ ടുള്ള ബഹുമാനാർത്ഥം ഒരു വിശേഷണം അവൾക്ക് നൽകി ആദരിച്ചു.

"കേൾക്കാത്ത ശബ്ദത്തിന്റെ പാട്ടുകാരി"

അതേ പുഷ്പ താൻ ഒരിക്കലും കേൾക്കാത്ത ശബ്ദത്തിന്റെ ലോകത്ത് മായ്ക്കാനാവാത്ത യുവ നക്ഷത്രമായി അവൾ മാറി.

ആര്യ. എ. എസ്
രണ്ടാം വർഷ ബി.എഡ്
മലയാളം

സൂര്യൻ

നീ എത്ര സുന്ദരം നീ എത്ര മനോഹരം
നിൻ ശോഭയിൽ തിളങ്ങും പ്രപഞ്ചം
പ്രപഞ്ചത്തിൻ ശോഭ നിന്നിൽ ലയിച്ചു
പ്രകൃതിതൻ നിത്യകടാക്ഷം നീ
നിന്നിലെ ഊർജ്ജം പ്രകൃതിതൻ സത്യം
പ്രകൃതി കനിഞ്ഞുതന്ന നിൻ വെളിച്ചത്തിൽ
ഇരുളിനെ വെളിച്ചമായി മാറ്റും നിൻ ശോഭ
നീയോ പ്രകൃതി സത്യമായി മാറുന്നു.

School Life

Aiswarya. A. S
1st year B.Ed
Physical science

The life with joy,
The life with delight
The life with innocent friends,
The life with wonder
The only life with no pain
And to experience no trouble
But to come across full happiness,
Is only in school life.
Our very little lifetime
Ends within a short time
And wonderful of all, our school life,
Ends in a wink a flash of time.

Soon comes the time
To cherish and treasure
All the endless memories collected
All throughout one's school life
Once lost, will it ever came back?
or will it be lost forever?
While all these questions still remain.
I have a definite answer to all
But I'll never make a folly
And regret the part school life
But try my best
To enjoy and utilize it to the fullest.

The Day I Await

Neena S P
II year BEd
English

I hope that day comes soon
The day I receive my long awaited boon
A boon that allows me to enter social gates,
And then freely communicates.
A boon that allows me to express my emotions
Make myself understand other's notions.
A boon that allows me to realise my goal in life
Instead of making me cut myself with a teary knife.
A boon that enlightens me the brightest light,
Taking me away from the darkness of plight
I hope that day come soon,
The day I receive my long awaited boon.

MIRAGE

Sona Francis
IInd Year BEd
English

I saw the road covered with sea
Heard the sound which makes me freeze
Thou, I heard the sound of breeze
And I'm happy to feel it.
The sun is fearing the nature
Which it reminds me the noon time
I heard the sound of hym
When I glance at back
Saw the beauty of Mirage...
Mirage, the thought of mind
Mind, the transparent beauty of face
Face, feelings glittered like stars
Stars, the pearl on the crown of dusk.

കടങ്കഥകൾ

രോഹിണി. എച്ച്
ബി.എഡ്. രണ്ടാം വർഷം
ഇംഗ്ലീഷ്

1. ഇത്തിരിയച്ഛൻ നെല്ലിനുപോയി ? (പണം)
2. ഇലയില്ല, പൂവില്ല, കായില്ല കരിവള്ളി ? (തലമുടി)
3. ഒരമ്മ മുറം വീശി പോകുന്നു ? (ആന)
4. ഒരു കുന്നിന് രണ്ട് കുഴി ? (മൂക്ക്)
5. കുത്തുന്ന കാളയ്ക്ക് പിന്നിൽ കണ്ണ് ? (സൂചി)
6. കണ്ടാൽ സുന്ദരി, ജനിച്ചാൽ വളരില്ല ? (മുട്ട)
7. കുറ്റിക്കാട്ടിൽ സിംഹക്കുട്ടി ? (പേൻ)
8. കാലിൽ പിടിച്ചാൽ തോളിൽ കേറും (കുട)
9. ചെറിയ ബലൂൺ ചെറിയരി നിറയെ ? (വഴുതനങ്ങ)
10. നിലം കീറി പൊന്നെടുത്തു ? (മഞ്ഞൾ)

പ്രണയത്തൂവൽ

ആതിര. എസ്. വി
ബി.എഡ് (ഒന്നാം വർഷം)
സോഷ്യൽ സയൻസ്

പ്രണയിക്കുന്നു ഞാനീ കാറ്റിനെയും
കടലിനെയും പിന്നെയീ പുഴയോര
തീരങ്ങളിലാനന്ദം കൊള്ളുന്ന
കുഞ്ഞികാറ്റിൻ കിളികളെ.

അതിലേറെ പ്രണയിക്കുന്നു ഞാനീ
കാറ്റിൻ സുഗന്ധത്തെ,
കിളികളിൻ സംഗീതത്തെ,
അതിലാനന്ദസ്മൃതിയിലാറാടുന്നു

എന്നിലെ പ്രണയവും ഞാനും
അതിലുമെത്രയഴകായി പ്രണയിക്കുന്നു
ഞാനീ പൂക്കളിൻ മന്ദഹാസത്തെ,
തേനിൻ നറുമണത്തെ,
കസ്തൂരിമാൻപേടയും, വീണയിൻ
സംഗീതതരംഗത്തിലാറാടിടുന്നു
എന്നിലെ പ്രണയവും ഞാനും
ഞാനീ മഞ്ചാടിക്കുരുവിനെയും, മയിൽ
പീലിയേയും തൂവലിനെയും
ആനന്ദസ്വപ്നത്തിലുല്ലാസം പങ്കിടുന്നു
എന്നിലെ പ്രണയവും ഞാനും...

ഭൂമിയുടെ നാശം

ചിന്നു കെവി
ഒന്നാം വർഷ ബിഎഡ്
കോമേഴ്സ്

മഴയായി പൊതിഞ്ഞ എൻ
ജീവിതശൈലിയിൽ
തെളിയുന്ന ദീപങ്ങളില്ല
ഒളിയുന്ന തേൻ കിരണങ്ങളില്ല
ഇരുട്ടിന്റെ അഗാധങ്ങളിൽ തെ-
ളിഞ്ഞൊരാകാശം മാത്രം!
ഒരുമയില്ലാത്ത ജീവിതം
തിന്മയുടെ ലോകം മാത്രം!
പക്ഷികളില്ല പറവകളില്ല
ജീവിതം അചഞ്ചലമായതു പോലെ
പിറവി എന്തെന്നറിയാത്ത ഞാൻ
ഭൂമിക്കൊരു ശാപം മാത്രം
കല്ലറകളിൽ നിന്നുയരുന്ന
ശോകഗാനമെന്നെ അലട്ടുന്നു
കൽക്കരിയുടെ ഒരക്ഷയഖനികൾ
പോലുമില്ലാത്ത ആത്മാക്കളെന്നെ പിന്തുടരുന്നു
വാടാത്ത പൂപോലെ
ശോഭയാർന്ന ചിത്രശലഭം പോലെ
പച്ചവിരിപ്പണിഞ്ഞ ഈ സുന്ദരമാം ഭൂമിയെ-
യിനിയെന്നാണ് കാണുക.

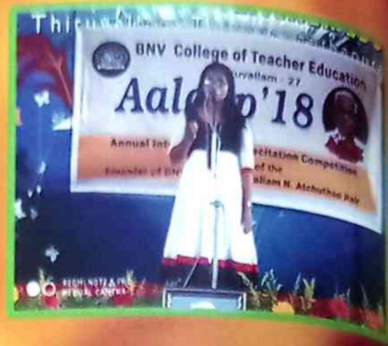
നിലാവെളിച്ചം

ജോമോൾ. എം. ജെ
ഒന്നാം വർഷ ബി.എഡ്
സോഷ്യൽ സയൻസ്

വിദൂരതയിലേതോ നക്ഷത്രതാരാട്ട്
കേട്ടുണരും നിലാപക്ഷിതൻ
ചിറകടി സ്വരനാളമായി
ഉയർന്നീടവെ
പ്രകൃതിതൻ മടിത്തട്ടിൽ
കളിയൂഞ്ഞാലാടിടും
ശലഭമായി പറന്നീടവെ
ഗാനഗന്ധർവ്വത്തിൻ ഗാനംപോൽ
കുയിൽനാദമായി മുഴങ്ങീടവെ
സ്വരരാഗ ബന്ധനത്തിൽ
നീ അലഞ്ഞീടുന്നുവോ
ഈറൻ കാറ്റിനുമൂരൊരു കഥ
പറഞ്ഞീടാൻ
കാതോർത്തു നിൽക്കയായ്
പച്ചപ്പിൻ ഹരിതഗൃഹം
സ്നേഹസാഗരം മിഴി തുറന്നു
കഥനകഥ കേട്ടീടുവാൻ
ഗഗനങ്ങൾ ഗദ്ഗദമായ്
തുറന്നീടുന്നീ ജാലകവീഥിയിൽ

രുചി 2018

AALAAP - 18


BNV College of Teacher Education
Aalaap'18

B.N.V. COLLEGE OF TEACHER EDUCATION

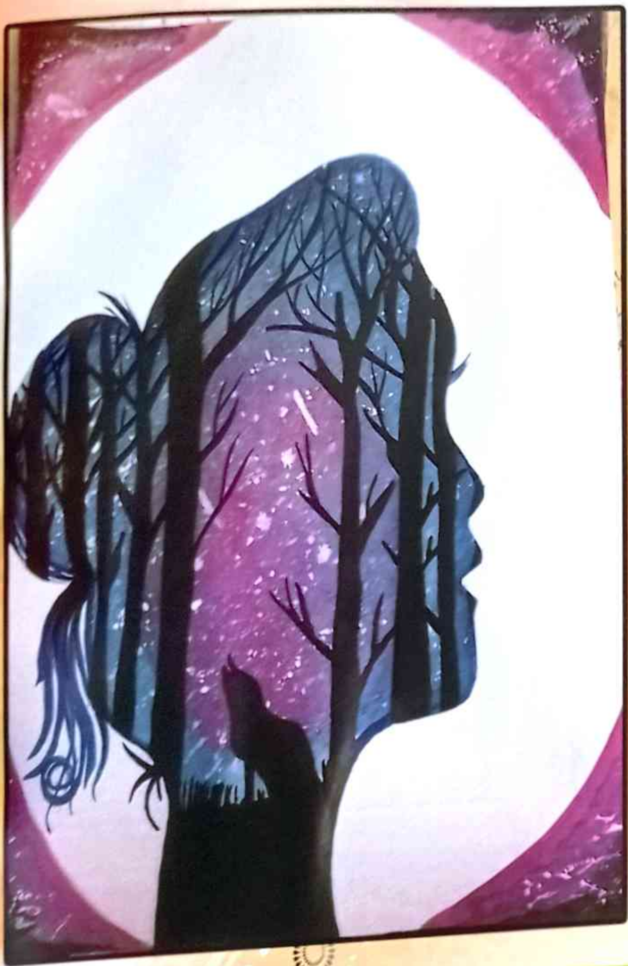
B.N.V. COLLEGE OF TEACHER EDUCATION

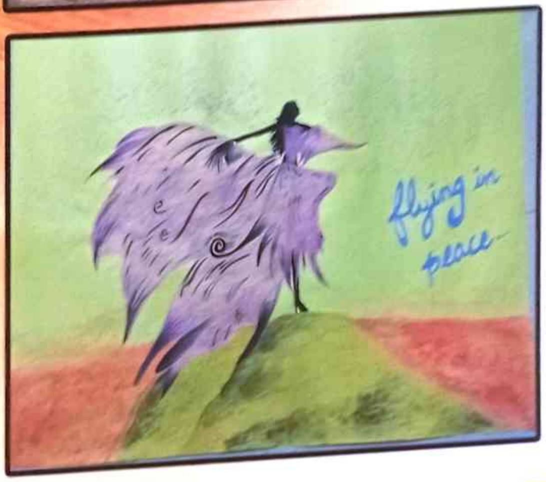
REDMI NOTE 5 PRO
MI DUAL CAMERA

Aalaap'18

Art Corner

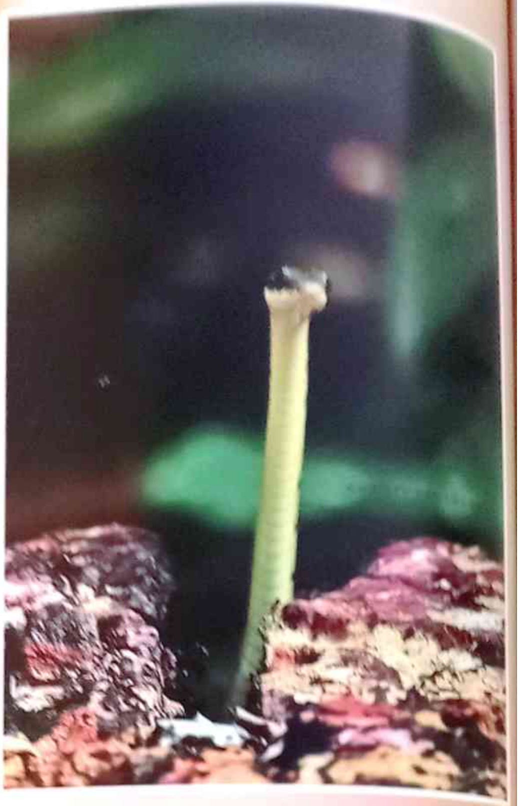
Sona Francis
English





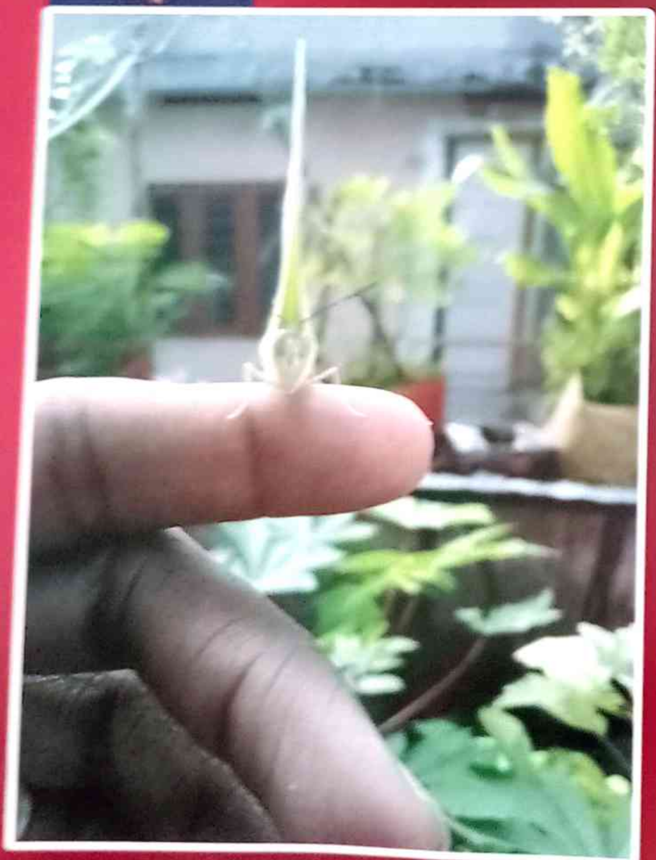
Manjima Manilal
English

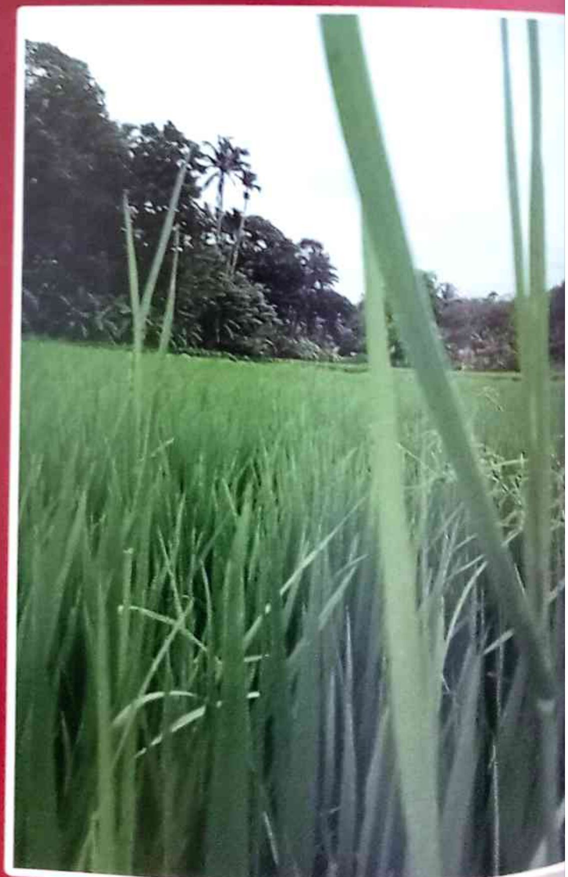
Christy
English



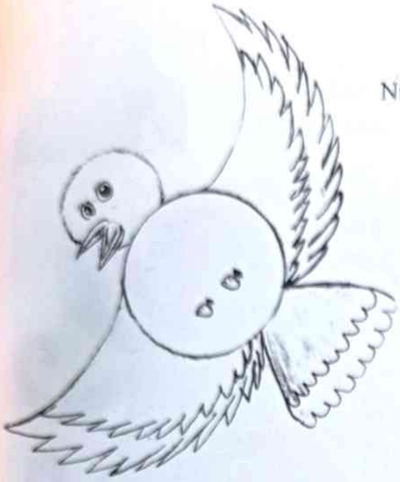
Creative Photography

Nishad Chandran
Commerce





Nishad Chandran
Commerce



Art Corner

Gatha. M. J
English

Anjana Ashokan
English

Sruthi Rajeev
English

Lekshmi Priya
English

Sahila A H
Social Science

Art Corner

Manjusha S
Malayalam

Aniraj
Social Science

मेरा देश : भारत

Ebin Lookose
IInd Year Bed
English

भारत नाम है मेरा देश का
जिसकी कीर्ति गूँज उठते है,
चारों दिशाओं में
जिसकी संस्कृति बहुमूल्य है।
महान देशप्रेमियों का देश है
जिन्होने इस देश को दिलवायि आज़ादि
हर भारतवासी अपने काम करें
जिससे वे देश की सेवा करें
मेरा देश कितना महान
जो बातों में वर्णित नहीं
क्रिया जा सकता है
ऐसे देश में जन्म लेने से
मैं गर्व्रि करता हूँ।

****

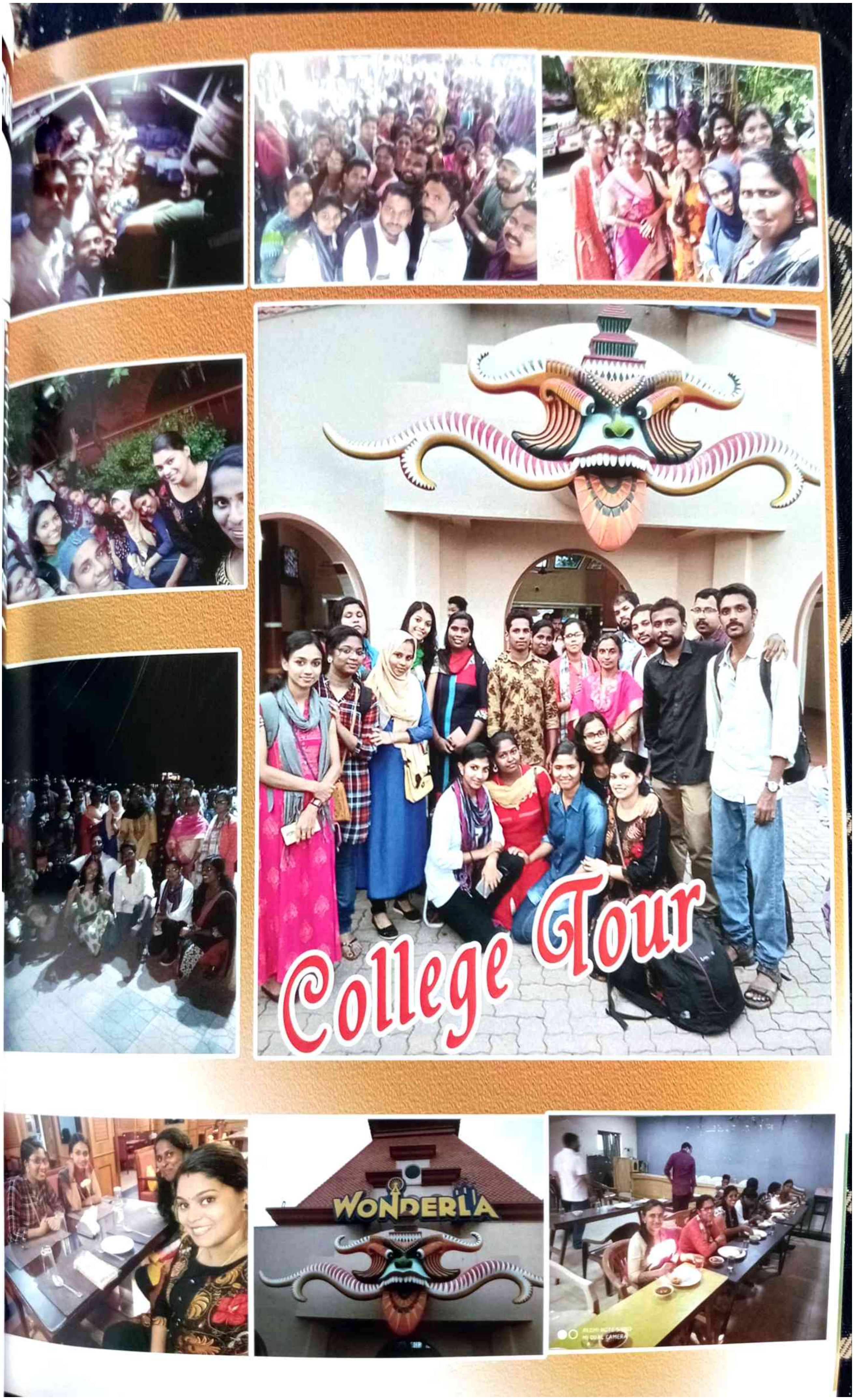
आँसू

Sahila A H
IInd Year BEd
Social *Science*

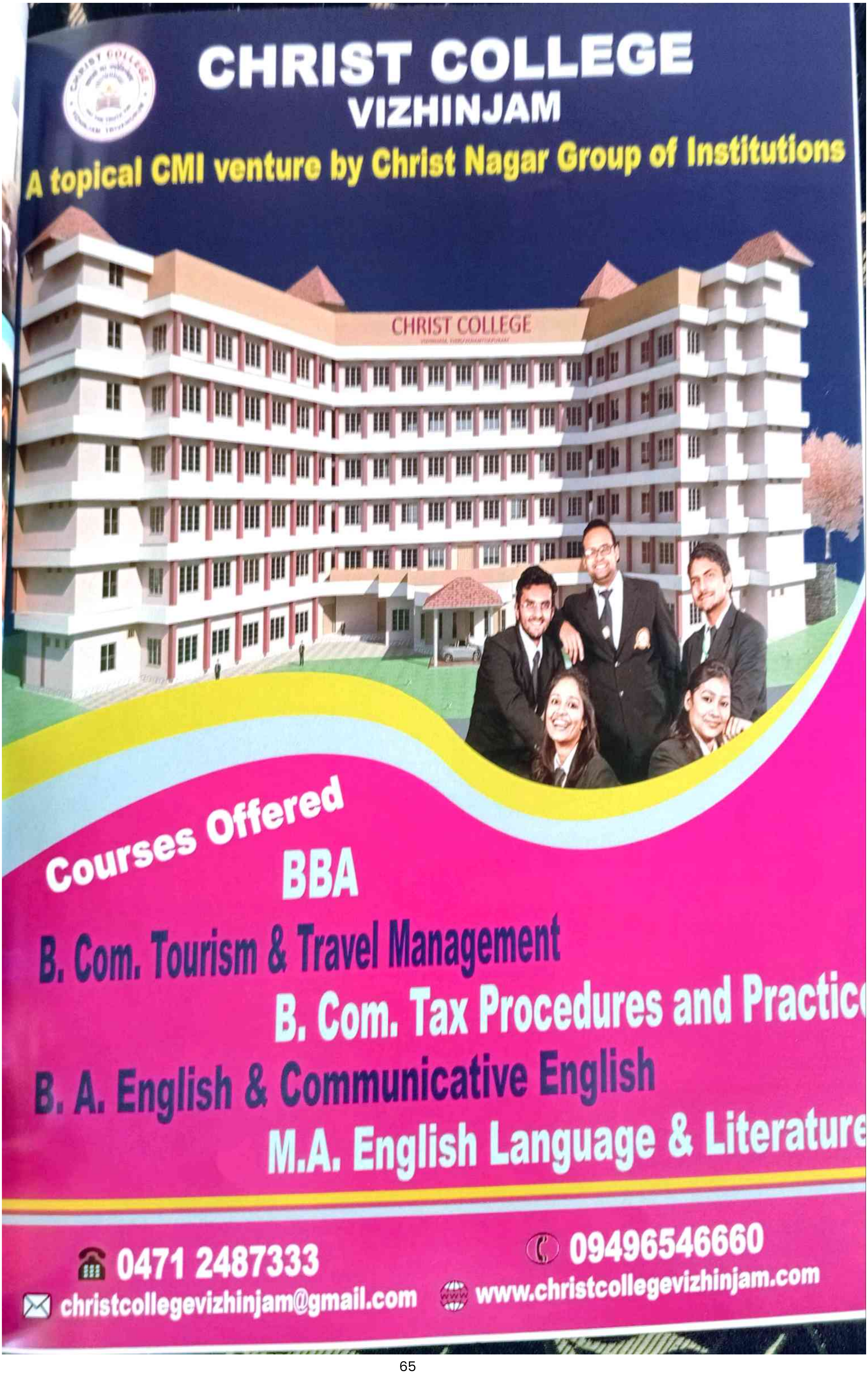
इसका कोई रगं नहीं
इसका कोई रूप नहीं
जीवन की परिभाषा में
इसका कोई मोल नहीं,
ऐक माँ का बच्चों से दूर होने का दर्द
बयान करता है आँसू
अपनी बेटी की विदाई में एक पिता का दर्द
बयान करता है आँसू।

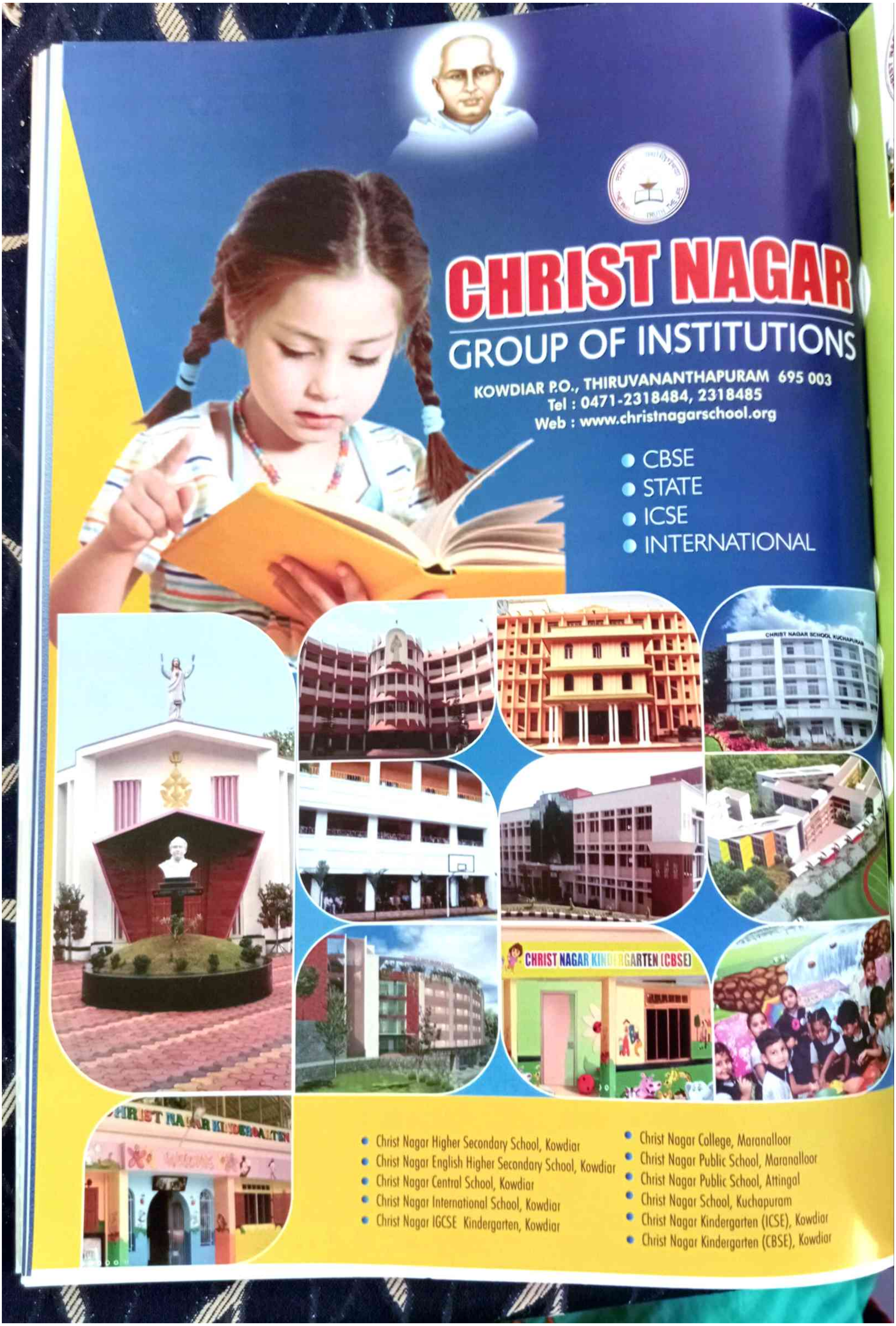
CONTACT US: +91-9072855842, +91-9048955842
MSR DESIGNERS
AND BUILDERS
Our Office Address:
Near mondivilla sawmill,Vandithadam,
Vellayani, Thiruvananthapuram,
Kerala 695522
Our Timing:
Mon - Sat
09:00 PM - 07:00 PM
BUILDERS - BUILDING CONTRACTORS - BUILDING RENOVATION CONTRACTORS - CIVIL CONTRACTORS
COMMERCIAL BUILDERS - CONSTRUCTION COMPANIES - CONSTRUCTION CONTRACTORS
RESIDENTIAL BUILDERS - BUILDING CONSTRUCTIONS - INTERIOR DESIGN
http://www.msrdesignersandbuilders.com/
msrdesignersandbuilders786@gmail.com

KH
KERALA HOTEL
Oruvathilkotta, Aakkulam
Thiruvananthapuram
Ph: 9995276467


College Tour
WONDERLA

Farewell 2019


CHRIST COLLEGE
VIZHINJAM
A topical CMI venture by Christ Nagar Group of Institutions
CHRIST COLLEGE
Courses Offered
BBA
B. Com. Tourism & Travel Management
B. Com. Tax Procedures and Practic
B. A. English & Communicative English
M.A. English Language & Literature
0471 2487333
09496546660
christcollegevizhinjam@gmail.com
www.christcollegevizhinjam.com


CHRIST NAGAR
GROUP OF INSTITUTIONS
KOWDIAR P.O., THIRUVANANTHAPURAM 695 003
Tel : 0471-2318484, 2318485
Web : www.christnagarschool.org
CBSE
STATE
ICSE
INTERNATIONAL
CHRIST NAGAR SCHOOL KUCHAPURAM
CHRIST NAGAR KINDERGARTEN (CBSE)
Christ Nagar Higher Secondary School, Kowdiar
Christ Nagar English Higher Secondary School, Kowdiar
Christ Nagar Central School, Kowdiar
Christ Nagar International School, Kowdiar
Christ Nagar IGCSE Kindergarten, Kowdiar
Christ Nagar College, Maranalloor
Christ Nagar Public School, Maranalloor
Christ Nagar Public School, Attingal
Christ Nagar School, Kuchapuram
Christ Nagar Kindergarten (ICSE), Kowdiar
Christ Nagar Kindergarten (CBSE), Kowdiar

CHRIST NAGAR COLLEGE OF EDUCATION

Thiruvallam, Trivandrum - 27
Office: 0471 2380413
christnagarcollegeofeducation@hotmail.com

B N V GROUP OF INSTITUTION

B.N.V Tourist Complex

Guest House

B.N.V Hospital

Sreenarayana Theatre

B.N.V Travels

B.N.V College of Teacher Education

N.Achuthan Nair Community Hall

B.N.V. VHSS

B.N.V Financiers

B.N.V. HSS

B.N.V. Auditorium

VHSS for Girls

B.N.V VHSS & HSS